

ATLAS I

Fondazione Prada presenta il progetto **"Atlas I"**, un'inedita lettura della collezione allestita negli spazi del **Podium** della sede di Milano, dal 1 marzo al 16 aprile 2017.

"Atlas" si propone di **evidenziare le possibili mappature di una collezione d'arte**, partendo da frammenti di territorio che possono essere identificati attraverso un tema, una generazione, un linguaggio e una storia. Il rilevamento di un'unità teorica o processuale è condotto dall'interno del materiale conosciuto, ma con un distacco che permette l'identificazione anche a un pubblico esterno. È un muoversi dentro la collezione, con un'ottica di prossimità e una logica di lontananza così da offrire, di volta in volta, una lettura o un attraversamento inedito.

Prima mostra della serie, **"Atlas I"** si focalizza sugli **anni Novanta** selezionando opere e autori che implicano una visione dove la materialità performativa della generazione precedente – gli anni Sessanta, dalla Conceptual Art alla Body Art – lascia il campo a un mondo della soggettività tecnologica in cui i **prodotti d'arte sono il risultato di una progettazione** – dal design al cinema, dal teatro alla pittura – che trasforma l'artista da creatore di un linguaggio corporeo e intellettuale, a ricercatore scientifico e analitico.

Ogni opera è presentata in un singolo ambiente. La peculiarità di ognuna si sviluppa così in uno spazio a essa dedicato, mentre l'insieme dà ragione della complessità delle tecniche e delle modalità espressive impiegate. In **"Atlas I"** sono esposti sette lavori di **John Bock, Tom Friedman, Mona Hatoum, Carsten Höller, Marc Quinn, Rachel Whiteread e Andrea Zittel**.

Contatti stampa

Fondazione Prada

T +39 02 56 66 26 34

press@fondazioneprada.org

fondazioneprada.org

ATLAS I

Lista delle specie e delle opere in mostra

Podium

JOHN BOCK

Multiple Quasi-Maybe-Me-Be updown, 2000
tenda, 72 costumi

TOM FRIEDMAN

Nobody, 2002
cartoncino

MONA HATOUM

Marbles Carpet, 1995
biglie di vetro

CARSTEN HÖLLER

220 Volt, 1992
spine, presa, cavo elettrico, ovetti di cioccolato

MARC QUINN

Mustard Nervous Breakdown, 1998
acciaio, cemento, poliuretano, spugne

RACHEL WHITEREAD

Untitled (Convex), 1993
gomma, schiuma ad alta densità

ANDREA ZITTEL

A-Z Comfort Unit II, 1994
acciaio, compensato di betulla, velluto, plexiglas,
materasso in schiuma, oggetti vari