

**BANDO - FONDAZIONE PRADA FILM FUND  
Presentazione dei progetti per l'anno 2026**

**1. Finalità del Fondo – Fondazione Prada Film Fund**

Fondazione Prada riconosce nel cinema un ambito privilegiato di manifestazione della creatività e un veicolo imprescindibile di salvaguardia della libertà di espressione artistica e di promozione della pluralità delle identità culturali che caratterizzano la realtà contemporanea.

In questo contesto, Fondazione Prada istituisce Fondazione Prada Film Fund (di seguito, il "**Fondo**"), un fondo destinato a contribuire alla realizzazione di opere cinematografiche indipendenti (per tali intendendosi, le opere prodotte da un'impresa di produzione autonoma, che non risulti direttamente o indirettamente controllata da emittenti televisive o da operatori verticalmente integrati nel mercato della distribuzione, e che agisca in condizioni di indipendenza artistica, editoriale e finanziaria). Il Fondo si propone di incentivare la realizzazione di opere cinematografiche di elevato valore artistico, intellettuale e culturale senza imporre vincoli di natura artistica o territoriale, fermo restando il rispetto dei criteri di ammissibilità previsti dal presente bando e dal relativo Regolamento disponibile al seguente link [https://www.fondazioneprada.org/fpff\\_regolamento\\_2026/](https://www.fondazioneprada.org/fpff_regolamento_2026/).

L'importo complessivamente stanziato per l'anno 2026 è pari a euro 1.500.000,00, somma destinata a contribuire alla realizzazione delle opere cinematografiche indipendenti che si trovano in una delle seguenti fasi del ciclo produttivo:

- Sviluppo (fase iniziale della produzione, inerente alle attività di progettazione creativa, economica e finanziaria dell'opera, del soggetto e/o della sceneggiatura)
- Produzione (fase di realizzazione esecutiva dell'opera, ovvero effettuazione delle riprese o realizzazione tecnica dell'opera, il cui esito è la realizzazione della copia campione ovvero del master dell'opera)
- Post-produzione (fase successiva alla realizzazione, che comprende le attività di montaggio e mixaggio audio-video, l'eventuale aggiunta degli effetti speciali e il trasferimento sul supporto di destinazione).

Le modalità di accesso, i criteri di selezione e le condizioni contrattuali sono disciplinati dal presente bando (di seguito, il "**Bando**") e dal Regolamento disponibile al seguente link:

[https://www.fondazioneprada.org/fpff\\_regolamento\\_2026/](https://www.fondazioneprada.org/fpff_regolamento_2026/) (di seguito, il "**Regolamento**").

La partecipazione al Bando comporta inoltre l'accettazione integrale e senza variazioni, da parte del beneficiario, dei termini e delle condizioni previsti nel contratto tra il beneficiario e Fondazione Prada che sarà reso disponibile a completamento della procedura di candidatura (di seguito, l' "**Accordo**").

## **2. Requisiti di ammissibilità**

### **2.1. Soggetti proponenti**

Possono aderire al presente Bando unicamente i soggetti che, alla data di presentazione della domanda, sono in possesso di tutti i seguenti requisiti:

- a) sono iscritti al Registro delle Imprese italiano, ovvero ad un registro equivalente istituito in altro Stato membro dell'Unione europea o in un Paese terzo non appartenente all'Unione europea;
- b) esercitano attività economica riconducibile alla attività di sviluppo, produzione e post-produzione cinematografica (es. per l'Italia attività riconducibile al codice ATECO 59.11 o 59.12 o attività a questa equiparabile nel Paese nel quale il soggetto proponente ha sede legale);
- c) sono qualificabili come "produttori indipendenti" (vale a dire, come operatori che svolgono attività di produzione cinematografica senza essere legati da vincoli di controllo o collegamento societario con fornitori di servizi media, major cinematografiche o emittenti);
- d) rivestono il ruolo di produttore unico, oppure di produttore associato o co-produttore dell'opera cinematografica oggetto della domanda, fermo restando che il soggetto richiedente dovrà in ogni caso sostenere una quota pari ad almeno il 20% dei costi totali del progetto come risultanti dal budget complessivo dello stesso;
- e) hanno sede legale in uno Stato membro dell'Unione europea o in un Paese terzo non appartenente all'Unione europea. Non saranno, per contro, ritenute ammissibili le domande presentate da soggetti che (i) abbiano sede legale, sede operativa principale o residenza fiscale in Stati o territori inclusi nella "lista UE delle giurisdizioni non cooperative a fini fiscali", come periodicamente aggiornata dal Consiglio dell'Unione Europea <https://www.consilium.europa.eu/it/policies/eu-list-of-non-cooperative-jurisdictions/>; e (ii) siano inclusi nella Consolidated List of EU Financial Sanctions, pubblicata e aggiornata periodicamente dalla Commissione Europea <https://data.europa.eu/data/datasets/consolidated-list-of-persons-groups-and-entities-subject-to-eu-financial-sanctions?locale=en> oppure che siano controllati direttamente o indirettamente, da soggetti inclusi nel suddetto elenco;
- f) hanno realizzato almeno due lungometraggi che siano stati presentati in prima mondiale all'interno di festival internazionali di primaria rilevanza. Ai fini del presente Bando, l'elenco dei festival rilevanti e delle relative categorie è il seguente e ha carattere tassativo:
  - BAFICI – Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente – Categoria: International Competition;
  - Berlinale – Internationale Filmfestspiele Berlin – Tutte le categorie;
  - Busan International Film Festival - Tutte le categorie;

- CPH: DOX – Copenhagen International Documentary Film Festival –  
Categorie: International Competition e New Vision Competition;
- Durban International Film Festival – Categoria: International Competition;
- FESPACO – Festival panafricain du cinéma et de la télévision de  
Ouagadougou – Categorie: Official Compétition e Perspective Section;
- Locarno Film Festival – Categorie: Piazza Grande, Concorso Internazionale e  
Concorso cineasti del Presente;
- Festival de Cannes – Festival International du Film – Tutte le categorie
- FIDMarseille - Categoria: International Competition
- International Film Festival of India (IFFI – Goa) – Categorie: International  
Competition e Indian Debut;
- Festival Internacional de Cine en Guadalajara – Categoria: International  
Competition;
- Hong Kong International Film Festival (HKIFF) – Categorie: Young Cinema  
competition e Documentary competition;
- International Film Festival Kerala (IFFK) – Categorie: International  
Competition;
- IDFA – International Documentary Film Festival Amsterdam – Categorie:  
International Competition e Envision Competition;
- IndieLisboa – Festival Internacional de Cinema Independente – Categoria:  
International Competition;
- International Film Festival Rotterdam (IFFR) – Categorie: Big Screen  
Competition, Bright Future e Tiger Competition;
- Karlovy Vary International Film Festival – Categoria: International  
Competition;
- Festival International du Film de Marrakech – Categoria: Official film  
Competition;
- Melbourne International Film Festival (MIFF) – Categoria: New Horizons  
Competition;
- Rome Film Fest (Festa del cinema di Roma) – Categoria: International  
competition;
- San Sebastián International Film Festival – Categorie: International  
competition e New Directors;
- SXSW – South by Southwest – Film & TV Festival – Categoria: Narrative  
Feature Competition;
- Sundance Film Festival – Tutte le categorie
- Tokyo International Film Festival – Categorie: International Competition e  
Asian Future;
- Toronto International Film Festival (TIFF) – Tutte le categorie;
- Tribeca Film Festival – Categoria: Official Competition;
- Mostra Internazionale d’Arte Cinematografica della Biennale di Venezia -  
Tutte le categorie;

- Visions du Réel – Festival international de cinéma Nyon - Categorie: International Feature Film Competition e Burning lights competition.

- g) sono in regola con la normativa applicabile in materia di obblighi previdenziali, assistenziali e assicurativi nei confronti dei lavoratori, salute e sicurezza sui luoghi di lavoro, contrattazione collettiva nazionale applicabile al settore di riferimento, inserimento lavorativo delle persone con disabilità, pari opportunità e tutela dell'ambiente (o normativa equivalente applicabile nel Paese nel quale il soggetto proponente ha sede legale);
- h) non sono sottoposti a procedure concorsuali, incluse ma non limitate a fallimento, liquidazione coatta amministrativa, concordato preventivo, amministrazione straordinaria o liquidazione volontaria (o equivalenti) né devono trovarsi in stato di insolvenza o in situazioni equivalenti secondo la normativa applicabile nel Paese nel quale il soggetto proponente ha sede legale.

## **2.2. Progetti ammissibili**

### a) Tipologia di opere:

Il presente Bando ha ad oggetto unicamente i progetti per la realizzazione di opere cinematografiche indipendenti con durata minima di 65 minuti.

### b) Condizioni di copertura finanziaria per fase produttiva:

- Opere in fase di sviluppo: alla data di presentazione della domanda devono risultare già assicurate la copertura di almeno il 20% del budget complessivo dell'opera e almeno la copertura del 70% del budget destinato alla fase di sviluppo.
- Opere in fase di produzione: alla data di presentazione della domanda deve risultare già assicurata la copertura di almeno il 50% del budget complessivo dell'opera.
- Opere in fase di post-produzione: alla data di presentazione della domanda deve risultare già assicurata la copertura di almeno l'80% del budget complessivo dell'opera. La conclusione dei lavori di post-produzione deve inoltre avvenire entro il termine massimo di sei (6) mesi decorrenti dalla data di presentazione della domanda di partecipazione al bando.

c) Limite alle spese generali: le spese generali (overhead) imputabili al progetto non possono, in alcun caso, eccedere il 10% del budget complessivo dell'opera.

Uno stesso soggetto può presentare un massimo di 1 domanda avente ad oggetto la stessa opera cinematografica (a prescindere dalla relativa fase del ciclo produttivo) per singolo bando. Ogni ulteriore domanda è inammissibile.

### **3. Criteri di valutazione**

I progetti saranno selezionati in base ai seguenti criteri:

- qualità artistica e originalità;
- valore culturale e intellettuale dell'opera;
- solidità e affidabilità della struttura produttiva.

La selezione verrà effettuata da un Comitato nominato da Fondazione Prada che valuterà i progetti secondo la procedura di valutazione prevista dal successivo punto 6 del presente bando. Fondazione Prada non è tenuta a comunicare ai soggetti proponenti le motivazioni e/o gli esiti delle proprie decisioni (e delle decisioni del Comitato) e non assume alcun obbligo nei confronti dei proponenti in merito alla comunicazione di commenti e/o riscontri relativi, tra le varie, all'opera presentata, alle eventuali opinioni formulate dal Comitato, alle motivazioni per cui le opere non sono state selezionate, o a qualsiasi altra informazione attinente il processo di valutazione e selezione delle opere candidate.

### **4. Modalità di presentazione delle domande**

Le domande dovranno pervenire esclusivamente:

- tramite la piattaforma digitale disponibile presso il sito ufficiale di Fondazione Prada al seguente link <https://www.fondazioneprada.org/film-fund/>;
- **pervenire entro il termine perentorio del 6 agosto 2026 per le domande relative alla fase di produzione e del 10 settembre 2026 per le domande relative alle fasi di sviluppo e post-produzione;**
- essere corredata dalla documentazione di cui al successivo punto 5 del Bando.

Domande incomplete, inviate oltre il termine o prive della documentazione prevista saranno considerate inammissibili.

### **5. Documentazione obbligatoria a corredo della domanda**

Ai fini della valida presentazione della domanda, e a pena di inammissibilità, ciascun soggetto proponente è tenuto ad allegare la seguente documentazione:

#### **a) Documentazione anagrafico-amministrativa**

- dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà o documento equipollente dalla quale risultino i dati identificativi completi del soggetto proponente (denominazione sociale, sede legale, forma giuridica, codice fiscale e/o partita IVA), oggetto sociale (con specifica menzione dell'attività di produzione audiovisiva) e indicazione del legale rappresentante;
- copia del documento di identità in corso di validità del legale rappresentante.

b) Documentazione progettuale specifica per fase di lavorazione dell'opera

- per opere in fase di sviluppo: sinossi (max 1 pagina), trattamento (descrizione estesa del contenuto narrativo max 20 pagine), presentazione del progetto (pitch deck), moodboard, budget di sviluppo dettagliato, piano finanziario dettagliato, deals memo;
- per opere in fase di produzione: sinossi (max 1 pagina), sceneggiatura definitiva, presentazione del progetto (pitch deck), moodboard, budget totale dettagliato, piano finanziario dettagliato, deals memo;
- per opere in fase di post-produzione: sinossi (max 1 pagina), versione provvisoria dell'opera (rough cut) e materiale audiovisivo girato (girato finale) montato o in corso di montaggio, della durata di almeno 60 minuti, budget di produzione dettagliato, deals memo;
- con riferimento al produttore: documento d'identità del produttore, profilo breve, curriculum professionale, incluse le note di produzione;
- con riferimento al regista: documento d'identità del regista, profilo breve e curriculum professionale, incluse le note di regia e opere precedenti del regista / filmografia selezionata.

c) Documentazione contrattuale

- copia dei contratti (o lettere di intenti vincolanti) già stipulati con interpreti, artisti, esecutori.
- copia contratto, almeno in forma di opzione, di acquisto dei diritti, ivi inclusi i diritti di sfruttamento economico, sul soggetto, trattamento e sceneggiatura (a seconda dei casi) sottoscritto con gli autori o aventi diritto;
- copia di eventuali contratti o accordi di produzione associata o co-produzione;
- copia della documentazione comprovante l'ottenimento di eventuali contributi pubblici o privati (a livello nazionale o internazionale), già concessi relativi alla medesima opera cinematografica;
- copia della carta d'identità o passaporto del soggetto proponente e del regista.

d) Ulteriore documentazione

- preventivo generale e dettagliato dei costi relativi alle spese ammissibili (per tali intendendosi le spese indicate all'art. 9 del Regolamento);

Su istanza di Fondazione Prada, potrà essere richiesto l'invio di documentazione integrativa o di supporto, utile all'istruttoria e alla valutazione del progetto.

## **6. Procedura di valutazione**

La selezione dei progetti presentati avverrà mediante una procedura articolata nelle seguenti fasi finalizzate a garantire l'imparzialità, la trasparenza e la qualità della valutazione.

### **a) Fase I – Verifica di ammissibilità formale**

Tutte le candidature pervenute saranno sottoposte a un controllo preliminare di ammissibilità, avente ad oggetto la verifica del rispetto delle condizioni e dei requisiti previsti dal presente Bando e dal Regolamento [https://www.fondazioneprada.org/fpff\\_regolamento\\_2026/](https://www.fondazioneprada.org/fpff_regolamento_2026/). Le candidature che risulteranno non conformi, o carenti anche solo parzialmente dei requisiti ivi riportati, saranno dichiarate inammissibili, con conseguente esclusione dalla fase successiva.

### **b) Fase II – Valutazione qualitativa**

Le domande risultate formalmente ammissibili saranno sottoposte a un processo di valutazione tecnico-artistica, articolato in due livelli successivi:

- Valutazione preliminare: una prima analisi è condotta da un panel di lettori esperti, individuati da Fondazione Prada tra figure professionali di comprovata competenza nei settori della produzione cinematografica, della critica audiovisiva e della curatela artistica. Tali lettori sono incaricati di leggere e preselezionare le opere cinematografiche oggetto del presente bando.
- Valutazione finale: i progetti che hanno superato la valutazione preliminare (sopra indicata) sono esaminati da un Comitato costituito ad hoc da Fondazione Prada, composto da personalità di rilievo nel panorama culturale, cinematografico e artistico. Il Comitato valuta ciascuna opera sulla base dei criteri stabiliti nel Bando e seleziona, insieme alla presidente e direttrice di Fondazione Prada e alla direzione artistica del Fondo, le opere cinematografiche aggiudicatarie del Bando stabilendo altresì l'importo da corrispondere.

Al termine della procedura di selezione, Fondazione Prada provvede a pubblicare l'elenco ufficiale delle opere selezionate sul proprio sito istituzionale [www.fondazioneprada.org](http://www.fondazioneprada.org), nella sezione dedicata al presente Bando.

## **7. Erogazione e intensità dell'importo**

La partecipazione al Bando e il pagamento dell'importo stabilito sono subordinati all'accettazione, da parte del beneficiario, dei termini e delle condizioni disciplinati nel Regolamento e nell'Accordo che sarà reso disponibile a completamento della procedura di candidatura.

Gli importi (minimi e massimi) che potranno essere corrisposti sono indicati nella tabella che segue e saranno liquidati secondo le seguenti tempistiche:

<b>Fase</b>	<b>Tranche e condizioni</b>	<b>Importo</b>
Sviluppo	50% alla firma / 50% al primo giorno di girato	€15.000 - €80.000
Produzione	70% alla firma / 30% alla consegna montaggio finale	€30.000 - €250.000
Post-produzione	80% alla firma / 20% alla consegna copia DCP sottotitolata	€15.000 - €100.000

Gli importi indicati nella precedente tabella si intendono al netto di IVA, ove dovuta.

## **8. Obblighi dei beneficiari**

Con la partecipazione al Bando, i soggetti proponenti si impegnano al rispetto delle previsioni contenute nel presente Bando, nel Regolamento [https://www.fondazioneprada.org/fpff\\_regolamento\\_2026/](https://www.fondazioneprada.org/fpff_regolamento_2026/) e nell'Accordo. In particolare, i beneficiari si impegnano al rispetto di tutti gli obblighi previsti dall'art. 11 del Regolamento, tra cui a titolo meramente esemplificativo e non esaustivo:

- realizzare l'opera cinematografica in conformità, sostanziale e formale, rispetto al contenuto editoriale, artistico e finanziario descritto nella documentazione presentata in sede di candidatura e/o a quanto concordato con Fondazione Prada nel corso della realizzazione dell'opera;
- fornire a Fondazione Prada la rendicontazione delle spese sostenute per la realizzazione dell'opera cinematografica, con riferimento alla relativa fase del ciclo produttivo applicabile, fino all'ammontare dell'importo concesso unitamente all'elenco analitico delle relative fatture;
- riportare, nei titoli di testa e di coda dell'opera cinematografica, la dicitura "con il contributo di:" seguita dal logo identificativo di Fondazione Prada. Il riconoscimento a Fondazione Prada nei titoli di testa dovrà apparire su una scheda a sé stante (schermata singola) dedicata esclusivamente a Fondazione Prada, in cui compaia solo il logo di Fondazione Prada e nessun altro logo, nome o riconoscimento. Tale riconoscimento dovrà apparire separatamente e non in combinazione con i crediti di eventuali altri finanziatori, partner o collaboratori. Il logo della Fondazione Prada nei titoli di testa dovrà rimanere sullo schermo per non meno di tre (3) secondi in piena visibilità. Le dimensioni, la posizione all'interno della sequenza dei titoli di coda, la durata e l'evidenza visiva complessiva del logo della Fondazione Prada dovranno essere determinate d'intesa con la Fondazione Prada e in conformità con le linee guida grafiche fornite dalla Fondazione Prada. Il riconoscimento dovrà essere chiaramente visibile, leggibile e ben in evidenza. In nessun caso il trattamento riservato ai crediti della Fondazione Prada dovrà essere meno favorevole, in termini di dimensioni, durata, posizionamento all'interno dei titoli di testa o risalto grafico, rispetto a quello accordato a qualsiasi altro finanziatore, fondazione, istituzione pubblica o entità privata che contribuisca all'opera. Nei titoli di coda, la Fondazione

Prada dovrà essere menzionata attraverso un cartello autonomo espressamente dedicato intitolato “Fondazione Prada Film Fund”, seguito dai crediti individuali dei suoi rappresentanti come comunicato dalla Fondazione Prada. Le dimensioni, la collocazione e la visibilità di questo credito dovranno essere determinate di comune accordo con la Fondazione Prada e non dovranno essere meno favorevoli di quelle accordate a qualsiasi altro ente finanziatore o contributore istituzionale dell’opera.

In caso di mancato rispetto degli obblighi di cui sopra e di quanto ulteriormente previsto dal Regolamento, Fondazione Prada si riserva il diritto di procedere alla revoca, totale o parziale, dell’importo concesso in conformità a quanto previsto dall’articolo 10 del Regolamento.

## **9. Disposizioni finali**

Le disposizioni del presente Bando, unitamente alle previsioni del Regolamento [https://www.fondazioneprada.org/fpff\\_regolamento\\_2026/](https://www.fondazioneprada.org/fpff_regolamento_2026/) e all’Accordo che sarà reso disponibile a completamento della procedura di candidatura, costituiscono l’insieme delle disposizioni vincolanti applicabili a tutti i soggetti proponenti e beneficiari del Bando.

Il Bando è disciplinato dalla legge italiana. Per ogni controversia sarà competente, in via esclusiva, il Foro di Milano.

Eventuali chiarimenti sui contenuti del presente Bando, del Regolamento e le modalità di presentazione delle domande possono essere richiesti a Fondazione Prada al seguente indirizzo [filmfund@fondazioneprada.org](mailto:filmfund@fondazioneprada.org). Fondazione Prada si riserva la facoltà di rispondere ai quesiti a propria discrezione.

## **10. Trattamento dei dati personali**

Il trattamento dei dati sarà conforme al Regolamento (UE) 2016/679. I dati di contatto del titolare del trattamento sono disponibili nell’Allegato A al Regolamento.

\*

Milano, 30/06/2026