

REGOLAMENTO - FONDAZIONE PRADA FILM FUND

1. Oggetto e finalità

Il presente Regolamento disciplina i criteri per l'accesso, la selezione e le modalità di determinazione degli importi da corrispondere attraverso il fondo denominato "Fondazione Prada Film Fund" (di seguito, il "**Fondo**"), istituito da Fondazione Prada per incentivare la realizzazione di opere cinematografiche indipendenti di elevato valore artistico, intellettuale e culturale.

Sono ammesse alla selezione opere cinematografiche indipendenti che si trovino in una delle seguenti fasi del ciclo produttivo: (i) sviluppo, (ii) produzione o (iii) post-produzione, conformemente ai requisiti stabiliti nel bando annuale pubblicato da Fondazione Prada (https://www.fondazioneprada.org/fpff_bando_2026/, il "**Bando**") e alle disposizioni del presente Regolamento.

2. Soggetti proponenti e requisiti di ammissibilità

Possono partecipare al Bando unicamente i produttori di opere cinematografiche indipendenti che, alla data di presentazione della domanda oggetto del Bando, sono in possesso di tutti i requisiti di ammissibilità indicati nel punto 2.1 del Bando.

3. Progetti ammissibili

Sono ammissibili unicamente i progetti finalizzati alla realizzazione di opere cinematografiche indipendenti con durata minima di 65 minuti.

I progetti candidati devono inoltre soddisfare i requisiti individuati nel punto 2.2 del Bando. In sede di domanda, il soggetto proponente indica sulla base dello stato di avanzamento del progetto, la fase per la quale intende candidarsi (sviluppo, produzione o post-produzione, definite di seguito).

Per "**Sviluppo**" si intende: fase iniziale della produzione, inerente alle attività di progettazione creativa, economica e finanziaria dell'opera, del soggetto e/o della sceneggiatura.

Per "**Produzione**" si intende: fase di realizzazione esecutiva dell'opera, ovvero effettuazione delle riprese o realizzazione tecnica dell'opera, il cui esito è la realizzazione della copia campione ovvero del master dell'opera.

Per "**Post-produzione**" si intende: fase successiva alla realizzazione, che comprende le attività di montaggio e mixaggio audio-video, l'eventuale aggiunta degli effetti speciali e il trasferimento sul supporto di destinazione.

Resta inteso che la qualificazione definitiva della fase di sviluppo del progetto ai fini dell'accesso al Fondo è rimessa a Fondazione Prada, che potrà discostarsi da quanto dichiarato dal proponente, sulla base della documentazione allegata ai sensi dell'articolo 5 del Bando nonché di ogni ulteriore elemento informativo acquisito nel corso della procedura di valutazione. Tale valutazione potrà incidere sulle modalità, sull'erogazione e

sull'entità dell'importo da corrispondere. Qualora Fondazione Prada ritenga che il progetto debba essere ricondotto a una fase diversa da quella indicata in sede di domanda, ne darà comunicazione scritta al proponente, il quale avrà cinque giorni lavorativi dal ricevimento della comunicazione per far pervenire la propria accettazione o il proprio diniego in merito all'inserimento nella diversa fase.

4. Modalità e termini di presentazione della domanda

La domanda deve essere presentata nelle modalità e nei termini indicati nel punto 4 del Bando https://www.fondazioneprada.org/fpff_bando_2026/.

5. Contenuti e materiali

I soggetti proponenti dichiarano e garantiscono:

- a) di aver ottenuto, prima della presentazione della domanda, ogni necessaria autorizzazione o licenza da parte degli aventi diritto relativa a qualsiasi eventuale contenuto o materiale protetto incluso, utilizzato, o comunque rappresentato nell'opera cinematografica (ivi inclusi, marchi registrati, denominazioni sociali o comunque qualunque segno distintivo di terzi);
- b) che l'opera cinematografica non contiene contenuti suscettibili di dar luogo a pretese, rivendicazioni o azioni da parte di terzi, a qualsiasi titolo, ivi comprese – a titolo meramente esemplificativo e non esaustivo – azioni fondate su diffamazione, violazioni del diritto d'autore o di qualsiasi diritto di proprietà intellettuale, lesione dell'onore o della reputazione, violazione del diritto all'immagine, della riservatezza o della protezione dei dati personali, inadempimento di obblighi di confidenzialità ovvero atti di concorrenza sleale.

In presenza di contenuti non autorizzati, o che diano luogo o possano dare luogo a rivendicazioni da parte di terzi, Fondazione Prada si riserva il diritto - a suo insindacabile giudizio - di escludere in qualsiasi momento l'opera cinematografica oggetto di contestazione.

6. Procedura di valutazione

La selezione e la valutazione dei progetti presentati sarà effettuata da un Comitato nominato ad hoc da Fondazione Prada e si svilupperà attraverso la procedura articolata nelle fasi indicate all'articolo 6 del Bando finalizzate a garantire l'imparzialità, la trasparenza e la qualità della valutazione https://www.fondazioneprada.org/fpff_bando_2026/. Al termine della procedura di selezione, Fondazione Prada provvederà a pubblicare l'elenco ufficiale delle opere selezionate e dei relativi beneficiari (di seguito, i "**Beneficiari**") sul seguente sito istituzionale www.fondazioneprada.org, nella sezione dedicata al Bando.

7. Entità e liquidazione dell'importo stabilito

Gli importi (minimi e massimi) che potranno essere corrisposti sono indicati nella tabella che segue e saranno liquidati secondo le seguenti tempistiche:

Fase	Tranche e condizioni	Importo
Sviluppo	50% alla firma / 50% al primo giorno di girato	€15.000 – €80.000
Produzione	70% alla firma / 30% alla consegna montaggio finale	€30.000 - €250.000
Post-produzione	80% alla firma / 20% alla consegna copia DCP sottotitolata	€15.000 – €100.000

8. Rendicontazione delle spese

I Beneficiari sono tenuti a presentare a Fondazione Prada la rendicontazione delle spese sostenute entro il termine e secondo le modalità disciplinate nel successivo art. 11 b) e nei termini e condizioni previsti nell'accordo tra il Beneficiario e Fondazione Prada che sarà reso disponibile a completamento della procedura di candidatura (l'"**Accordo**"). Fondazione Prada si riserva il diritto di procedere a verifiche amministrative e/o contabili, a propria esclusiva discrezione, al fine di accertare la regolarità degli atti relativi al rendiconto delle spese.

9. Spese ammissibili

Fondazione Prada riterrà ammissibili le seguenti spese sostenute dai Beneficiari:

- spese per la retribuzione del personale dipendente e compenso del personale non dipendente impiegato nella realizzazione dell'opera cinematografica, al lordo delle ritenute applicabili secondo la normativa del Paese dove il Beneficiario ha sede legale;
- spese per acquisto dei diritti (ivi inclusi i diritti d'autore) su soggetto, trattamento, sceneggiature e altri materiali creativi relativi all'opera cinematografica;
- spese per acquisto di materiale necessario alla realizzazione dell'opera cinematografica;
- spese per eventuali adempimenti relativi al diritto d'autore connessi alla realizzazione dell'opera cinematografica;
- noleggio di attrezzature e materiale tecnico, compresi i mezzi di produzione;
- spese per servizi di audio, video e luci;
- ulteriori spese, quali il noleggio del materiale di scena o dei costumi, l'acquisto di materiale scenografico, l'affitto di uffici, di location o di studi di posa, attrezzatura, sartoria, ricovero mezzi, costi per permessi e autorizzazioni, assicurazioni, casting, spese per la produzione esecutiva o per l'impiego di personale locale a tempo determinato, spese di post-produzione audio e video, spese di preparazione;
- spese per trasferte e diarie dei lavoratori dalla residenza al luogo di riprese e/o di lavorazione.

Non saranno ritenute ammissibili le seguenti spese:

- spese notarili e quelle relative a imposte e tasse;
- spese e costi relativi a interventi di carattere strutturale, quali a titolo esemplificativo e non esaustivo, realizzazione di studi cinematografici o interventi di manutenzione ordinaria o straordinaria presso infrastrutture di studi cinematografici già esistenti;
- spese relative all'acquisto/noleggio di mobili, veicoli, attrezzature non direttamente necessari e funzionali alla realizzazione dell'opera cinematografica candidata;
- gli interessi passivi, il compenso per l'impresa (producer's fee) e le spese generali;
- commissioni per operazioni finanziarie e altri oneri meramente finanziari;
- spese di ammende, penali e per contestazioni legali legate all'opera cinematografica.

10. Revoca o riduzione

A discrezione di Fondazione Prada, l'assegnazione delle somme potrà essere revocata o parzialmente ridotta nei seguenti casi:

- assenza sopravvenuta dei requisiti oggettivi di ammissibilità previsti dal presente Regolamento e dal Bando sia con riferimento ai soggetti proponenti (a titolo esemplificativo, intervenuta perdita della qualifica di produttore indipendente), sia alle opere cinematografiche (a titolo esemplificativo, intervenuta perdita della qualifica di opera cinematografica indipendente);
- comprovato utilizzo dell'importo liquidato per finalità diverse da quelle previste nel progetto assegnatario del Bando;
- mancata presentazione della rendicontazione entro i termini stabiliti, ovvero presentazione di documentazione incompleta o non conforme;
- realizzazione di modifiche sostanziali al progetto originario assegnatario del Bando in termini editoriali, artistici e finanziari in assenza di preventiva autorizzazione da parte di Fondazione Prada;
- ritardo superiore a 6 mesi rispetto alla scadenza indicata nel cronoprogramma per il completamento della fase produttiva finanziata (sviluppo, produzione o post-produzione, a seconda dei casi), salvo comprovati motivi di forza maggiore comunicati tempestivamente a Fondazione Prada.

Fondazione Prada si riserva inoltre il diritto di revocare l'importo concesso in ogni caso in cui si verifichi un grave inadempimento agli obblighi assunti dal beneficiario, tale da compromettere la realizzazione del progetto, anche ove non espressamente previsto dal presente Regolamento.

11. Obblighi dei beneficiari

I Beneficiari sono tenuti al rispetto delle obbligazioni individuate nell'Accordo. In particolare, i Beneficiari si impegnano a rispettare le seguenti previsioni.

- a) Obblighi relativi alla realizzazione dell'opera cinematografica:

- realizzare l'opera cinematografica in conformità sostanziale e formale rispetto al contenuto editoriale, artistico e finanziario descritto nella documentazione presentata in sede di candidatura al Bando, nonché secondo quanto espressamente previsto nell'Accordo;
 - nel corso della realizzazione dell'opera cinematografica, tenere Fondazione Prada periodicamente informata in merito allo sviluppo e allo stato di avanzamento dell'opera, con particolare riguardo agli aspetti artistici ed editoriali (inclusi, a titolo esemplificativo e non esaustivo, le fasi di scrittura, casting, regia, montaggio e post-produzione) e informare tempestivamente per iscritto Fondazione Prada in merito a qualsiasi modifica – anche solo potenziale – che si renda necessaria e che possa incidere (anche solo in parte) sullo sviluppo editoriale, sul profilo artistico o sulla struttura finanziaria dell'opera medesima, fermo restando che in caso di modifiche sostanziali sarà necessario il consenso della Fondazione Prada, in mancanza del quale il contributo potrà essere revocato ai sensi del precedente art. 10.
 - completare la fase produttiva finanziata (sviluppo, produzione o post-produzione, a seconda dei casi) entro il termine massimo di 6 mesi dalla data dell'ultima tranche del pagamento, salvo eventuali proroghe espressamente autorizzate da Fondazione Prada per giustificati motivi.
- b) Obblighi relativi all'erogazione dell'importo stabilito:
- fornire a Fondazione Prada tutta la documentazione amministrativa, tecnica e contabile necessaria nonché i materiali prodotti (girato finale dell'opera o il DCP dell'opera) per la liquidazione dell'importo stabilito, secondo le modalità e le tempistiche concordate;
 - fornire a Fondazione Prada la rendicontazione delle spese sostenute per la realizzazione dell'opera cinematografica, con riferimento alla relativa fase del ciclo produttivo applicabile, fino all'ammontare dell'importo concesso unitamente all'elenco analitico delle relative fatture. La rendicontazione dovrà essere presentata con cadenza trimestrale nel corso della realizzazione dell'Opera e, a titolo di rendicontazione finale, prima dell'erogazione dell'ultima tranche. Fondazione Prada potrà richiedere spiegazioni e chiarimenti sulle rendicontazioni presentate; in tal caso il soggetto beneficiario vi provvederà entro quindici giorni dalla richiesta.
- c) Obblighi relativi alla distribuzione e rappresentazione in pubblico dell'opera cinematografica:
- inserire il logo di Fondazione Prada, secondo le linee guida grafiche concordate con quest'ultima, in tutti i materiali pubblicitari, promozionali e di comunicazione relativi all'opera cinematografica, nonché in ogni altro materiale, fisico o digitale, destinato alla divulgazione dell'opera;
 - riportare, nei titoli di testa e di coda dell'opera cinematografica, la dicitura "con il contributo di:" seguita dal logo identificativo di Fondazione Prada. Il riconoscimento a Fondazione Prada nei titoli di testa dovrà apparire su una scheda a sé stante (schermata singola) dedicata esclusivamente a Fondazione Prada, in cui compaia solo il logo di Fondazione Prada e nessun altro logo, nome o riconoscimento. Tale

riconoscimento dovrà apparire separatamente e non in combinazione con i crediti di eventuali altri finanziatori, partner o collaboratori. Il logo della Fondazione Prada nei titoli di testa dovrà rimanere sullo schermo per non meno di tre (3) secondi in piena visibilità. Le dimensioni, la posizione all'interno della sequenza dei titoli di coda, la durata e l'evidenza visiva complessiva del logo della Fondazione Prada dovranno essere determinate d'intesa con la Fondazione Prada e in conformità con le linee guida grafiche fornite dalla Fondazione Prada. Il riconoscimento dovrà essere chiaramente visibile, leggibile e ben in evidenza. In nessun caso il trattamento riservato ai crediti della Fondazione Prada dovrà essere meno favorevole, in termini di dimensioni, durata, posizionamento all'interno dei titoli di testa o risalto grafico, rispetto a quello accordato a qualsiasi altro finanziatore, fondazione, istituzione pubblica o entità privata che contribuisca all'opera. Nei titoli di coda, la Fondazione Prada dovrà essere menzionata attraverso un cartello autonomo espressamente dedicato intitolato "Fondazione Prada Film Fund", seguito dai crediti individuali dei suoi rappresentanti come comunicato dalla Fondazione Prada. Le dimensioni, la collocazione e la visibilità di questo credito dovranno essere determinate di comune accordo con la Fondazione Prada e non dovranno essere meno favorevoli di quelle accordate a qualsiasi altro ente finanziatore o contribuente istituzionale dell'Opera.

- nel corso dell'intera fase di distribuzione dell'opera cinematografica, tenere Fondazione Prada periodicamente informata in merito alle iniziative alle modalità e tempistiche di distribuzione e promozione dell'opera (incluse, a titolo esemplificativo e non esaustivo, le uscite in sala, la partecipazione a festival e rassegne, l'eventuale vendita o licenza a piattaforme streaming o altri canali di diffusione, nonché le attività promozionali correlate);
- comunicare per iscritto a Fondazione Prada, con congruo preavviso, l'elenco dei Festival cinematografici – nazionali e internazionali – nei quali l'opera sarà presentata ovvero ai quali la stessa sarà iscritta o selezionata, e fornire tempestivamente ogni eventuale aggiornamento relativo alla partecipazione dell'opera a tali manifestazioni (incluse eventuali esclusioni o nuove selezioni);
- garantire a Fondazione Prada, a titolo gratuito, il diritto di effettuare la prima rappresentazione pubblica dell'opera nel territorio del Comune di Milano, presso la sala "Cinema Godard" di Fondazione Prada e concedere a Fondazione Prada il diritto non esclusivo di comunicare al pubblico l'opera cinematografica mediante proiezione dell'opera cinematografica nei propri spazi, in occasione di eventi, rassegne o iniziative promosse direttamente da Fondazione Prada.

La verifica del rispetto degli obblighi di cui sopra è effettuata da Fondazione Prada. Il parziale o mancato assolvimento da parte dei Beneficiari, e/o dei loro aventi causa, di uno o più degli obblighi ivi elencati può comportare - a discrezione di Fondazione Prada - la revoca o la riduzione totale o parziale dell'importo stabilito (ai sensi del precedente articolo 10) e/o la risoluzione dell'Accordo.

12. Controlli

Fondazione Prada si riserva il diritto di effettuare dei controlli finalizzati alla verifica dell'effettivo impiego dell'importo stabilito. Sono in particolare previsti i seguenti controlli:

a) Controllo dell'affidabilità della struttura produttiva

Fondazione Prada si riserva il diritto di effettuare una valutazione propedeutica di merito in ordine alla solidità e affidabilità della società proponente. Tale valutazione riguarda, tra gli altri, i seguenti profili: (i) l'esame del portafoglio progetti già realizzati o in corso di realizzazione, con particolare attenzione al grado di innovatività, diffusione e riconoscimento del pubblico e della critica; e (ii) la verifica del track record professionale dei soggetti responsabili della gestione creativa e produttiva.

b) Controllo contabile

Fondazione Prada si riserva il diritto di eseguire un controllo di regolarità amministrativo-contabile, finalizzato a verificare la corrispondenza tra le spese rendicontate e le finalità progettuali approvate. In particolare, tale controllo consiste nella: (i) analisi della documentazione contabile e fiscale prodotta (quali fatture, contratti, quietanze, ordini di pagamento), e (ii) verifica della conformità delle spese effettivamente sostenute ai termini e alle condizioni contrattuali previste nell'Accordo (come definito al precedente articolo 8).

c) Controllo qualitativo

Fondazione Prada si riserva il diritto di effettuare una verifica comparativa di natura qualitativa tra l'opera cinematografica nella sua versione definitiva e il progetto originariamente selezionato. Tale fase di controllo è volta a: (i) accertare la coerenza artistica, narrativa e produttiva dell'opera realizzata rispetto al concept e alle caratteristiche progettuali presentate in fase di candidatura; (ii) garantire il rispetto dell'impegno creativo assunto dalla società proponente, anche ai fini della corretta rappresentazione dell'identità editoriale, culturale o territoriale promossa dal Fondo; e (iii) rilevare eventuali scostamenti significativi rispetto al progetto approvato e, ove del caso, procedere alla valutazione dell'impatto sull'importo stabilito.

d) Controllo relativo ai crediti

Fondazione Prada si riserva il diritto di verificare che l'opera cinematografica sia comunicata al pubblico e distribuita riportando, nei titoli di testa e di coda, la dicitura "con il contributo di:" seguita dal logo identificativo di Fondazione Prada, secondo le dimensioni e il rilievo concordati tra le parti e meglio individuati nel precedente articolo 11 lett. c). Fondazione Prada si riserva inoltre il diritto di verificare che il logo di Fondazione Prada sia inserito in tutti i materiali pubblicitari, promozionali, di comunicazione o comunque relativi alla divulgazione dell'opera cinematografica.

Nel caso in cui i controlli sopra riportati rilevassero uno scostamento rilevante rispetto al progetto selezionato — con particolare riferimento a modifiche sostanziali del contenuto artistico, editoriale o finanziario dell'opera — o eventuali inadempimenti da parte del Beneficiario agli obblighi assunti, Fondazione Prada si riserva il diritto di sospendere o revocare, in tutto o in parte, il pagamento dell'importo stabilito, nonché di richiedere

l'eventuale restituzione delle somme già liquidate in conformità a quanto previsto al precedente articolo 10.

13. Accordo tra Fondazione Prada e i Beneficiari

Il pagamento dell'importo stabilito comporta l'accettazione, da parte del Beneficiario, dei termini e delle condizioni previsti nel contratto tra il beneficiario e Fondazione Prada che sarà reso disponibile a completamento della procedura di candidatura. La sottoscrizione dell'Accordo costituisce condizione essenziale per l'efficacia dell'assegnazione e l'effettivo pagamento dell'importo stabilito. L'Accordo non comporta in alcun caso l'assunzione da parte di Fondazione Prada della qualifica di co-produttore con riferimento all'opera cinematografica.

14. Disposizioni finali

Le disposizioni del Regolamento, unitamente alle previsioni del Bando https://www.fondazioneprada.org/fpff_bando_2026/ e ai termini e condizioni dell'Accordo https://www.fondazioneprada.org/fpff_terms-and-conditions_2026/, costituiscono l'insieme delle disposizioni vincolanti applicabili a tutti i soggetti proponenti e beneficiari del Bando. Il presente Regolamento è disciplinato dalla legge italiana. Per ogni controversia relativa alla interpretazione e/o esecuzione del Regolamento sarà competente, in via esclusiva, il Foro di Milano.

15. Trattamento dei dati personali

Il trattamento dei dati sarà conforme al Regolamento (UE) 2016/679. I dati di contatto del titolare del trattamento sono disponibili nell'Allegato A.

*

Milano, 30/06/2026.

ALLEGATO A. TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI (ARTT. 13-14 Reg. to UE 2016/679)

Recapiti e contatti:

il titolare del trattamento è Fondazione Prada. La sede è in Largo Isarco, 2, 20139, Milano. I recapiti sono: tel. 02/56662611, e-mail: privacy@fondazioneprada.org.

Fonti e categorie dei dati personali:

I dati raccolti riguardano i seguenti interessati:

- i legali rappresentanti delle società che si candidano al bando, presso cui i dati sono raccolti direttamente mediante la modulistica di bando e successivamente, in caso di aggiudicazione del finanziamento;
- i collaboratori e le altre persone aventi causa con il soggetto proponente, qualora siano citati nella documentazione di bando inviata dal proponente (es. regista, autori, interpreti ecc.).

La raccolta riguarda documenti e moduli contenenti dati comuni del seguente tipo: nome e cognome, recapiti (numero di telefono fisso e cellulare, indirizzo email), visura camerale, curriculum vitae pubblico). Alcuni dati potrebbero essere raccolti dal Titolare presso banche dati pubbliche, internet, ecc. per verificare quanto dichiarato per la partecipazione al bando o anche successivamente, in caso di aggiudicazione del finanziamento.

Finalità e basi giuridiche del trattamento:

I dati personali raccolti presso i soggetti terzi di cui il Titolare si avvale per le procedure di selezione ovvero comunicati dal proponente stesso sono trattati ed utilizzati per dar seguito alla richiesta di partecipazione al bando del soggetto richiedente: più precisamente, per procedere alla verifica dei presupposti per la partecipazione, per la selezione e/o per l'aggiudicazione ed in generale per lo svolgimento del bando per il monitoraggio e per l'erogazione dell'importo stabilito. Alla fine della procedura di selezione sarà pubblicata sul sito del Titolare una lista dei soli soggetti finanziati, in cui potrebbero comparire anche dati personali nominativi. Il trattamento, in quanto relativo alla selezione mediante bando, è fondato, ai sensi degli artt. 6 (b, c) del Reg. (UE) 2016/679, sull'attività precontrattuale tra il titolare e il proponente, tenuto conto che i dati contenuti nella documentazione (es. dichiarazioni, autocertificazioni, attestazioni, relazioni, curricula, ecc.) sono spontaneamente trasmessi dal soggetto richiedente anche per conto degli altri interessati, ai fini della partecipazione.

Conseguenze del rifiuto di conferire i dati:

Il conferimento dei dati ha natura facoltativa, fermo restando che la mancata produzione degli stessi comporterà l'esclusione dalla procedura di selezione.

Modalità di trattamento dei dati:

Le modalità di trattamento dei dati personali sono effettuate attraverso supporti cartacei e strumenti informatici; specifiche misure di sicurezza sono adottate per evitare usi illeciti o non corretti, perdita o distruzione dei dati, ed accessi non autorizzati. Non è svolto un processo decisionale automatizzato (ad es. di profilazione).

Trattamenti extra UE:

Il trattamento avverrà in Italia e UE.

Periodo di conservazione:

La conservazione dei dati e dei documenti dura fino al termine della prescrizione legale dalla conclusione del bando o dalla conclusione del progetto nel caso dei Beneficiari. È fatto salvo l'ulteriore trattamento dei dati in caso di forza maggiore (ad es. per contenziosi legali, ecc.) e con riferimento al trattamento per il soggetto aggiudicatario.

Categorie di destinatari:

I dati (solo quelli indispensabili) sono comunicati a incaricati e responsabili del trattamento, tanto interni all'organizzazione della scrivente, quanto esterni, che svolgono specifici compiti ed operazioni, tra cui i componenti del Comitato, gli individui facenti parte del gruppo di lettori esperti selezionato da Fondazione Prada; eventuali consulenti tecnici. I dati non saranno oggetto di diffusione a meno di disposizioni di legge contrarie.

Diritti dell'interessato:

In ogni momento potrà: esercitare i Suoi diritti (accesso, rettifica, cancellazione, limitazione, portabilità, opposizione, assenza di processi di decisione automatizzati) quando previsto nei confronti del Titolare del trattamento, ai sensi degli artt. 15/22 del GDPR; proporre reclamo al Garante (www.garanteprivacy.it); qualora il trattamento si basi sul consenso, revocare tale consenso prestato, tenuto conto che la revoca del consenso non pregiudica la liceità del trattamento basata sul consenso prima della revoca.