

**ACCADEMIA DELLE SCUOLE
2026-2027**

INDICE

- 1. ACCADEMIA DEI BAMBINI**
- 2. ACCADEMIA DELLE SCUOLE: PROGRAMMA 2026-2027**
- 3. INFORMAZIONI GENERALI**
- 4. FONDAZIONE PRADA: VISITE PER LE SCUOLE**
- 5. INGRESSO GRATUITO PER GLI INSEGNANTI**



ACCADEMIA DEI BAMBINI

L'Accademia dei bambini è il progetto di Fondazione Prada dedicato all'infanzia. È stato concepito nel 2015 dalla neuropediatra Giannetta Ottilia Latis, che ne ha ideato i contenuti fino a giugno 2019. Da settembre 2019 il programma è curato dal pediatra neonatologo Gabriele Ferraris.

L'Accademia propone attività multidisciplinari indipendenti dal programma espositivo e culturale di Fondazione Prada. È aperta al dialogo intergenerazionale e al dibattito sui principi pedagogico-culturali del vivere un'esperienza di gioco, scambio creativo e apprendimento. L'approccio tende a privilegiare atteggiamenti didattici e ricreativi liberi e non vincolati a una specifica teoria pedagogica. Lo spazio è stato progettato da un gruppo di studenti dell'École nationale supérieure d'architecture de Versailles, guidati dai loro insegnanti Cédric Libert ed Elias Guenon.

L'Accademia realizza progetti e laboratori condotti dalle "maestre" e dai "maestri" di volta in volta diversi: architetti, artisti, scienziati, botanici, registi e musicisti desiderosi non solo di insegnare, ma anche di acquisire nuovi stimoli e apprendere nuove competenze dai bambini e dalle bambine. Le attività progettate dalle "maestre" e dai "maestri" vengono portate avanti da un gruppo di educatori coordinati da Marta Motterlini, esperta in didattica museale. Dal 2023 il programma dell'Accademia dei bambini si è esteso anche alle scuole dell'infanzia e primarie di Milano attraverso il progetto "Accademia delle Scuole". Le classi possono partecipare gratuitamente su prenotazione ai laboratori proposti.



ACCADEMIA DELLE SCUOLE: PROGRAMMA 2026-2027

OVERVIEW

I prossimi laboratori hanno come elemento comune la “sorpresa”, che diventa il punto di partenza di un processo sequenziale capace di collegare, arricchire e trasformare l’esperienza vissuta da bambine e bambini.

Il primo laboratorio sorprende con una semplice goccia d’acqua che, con l’aiuto di un microscopio, diventa un mondo magico, complesso e popolato di esseri viventi, animali o vegetali, con i loro più svariati colori e movimenti frenetici.

Il laboratorio successivo è dedicato alla cianotipia. Le bambine e i bambini imparano a disegnare con la luce: materiali e oggetti d’uso quotidiano sono trasformati con questa tecnica di stampa in impronte artistiche colorate di blu. Con il terzo laboratorio si entra nello studio di uno scultore: un percorso alla scoperta degli strumenti e dei materiali necessari al suo lavoro. Lastre sottili sono a disposizione dei piccoli partecipanti per trasferire la loro curiosità e creare un’opera collettiva.

Il tema dell’ultimo laboratorio è il ritratto. Da dove si comincia? Luci, ombre, come in una caverna primigenia illuminata solo da un’unica fonte: le bambine e i bambini iniziano con il tracciare su una parete il profilo di un volto. Da quelle linee rette o curve rappresentanti nasi, bocche e orecchie, emerge forse un ritratto.



IN UNA GOCCIA

A CURA DI ESTEBAN GOTTFRIED BURGUETT,
BIOLOGO MARINO

In ogni goccia d'acqua vive un mondo invisibile. Acque dolci e salate custodiscono microrganismi animali e vegetali, troppo piccoli per essere osservati a occhio nudo, ma essenziali per l'equilibrio degli ecosistemi della Terra.

Attraverso l'uso del microscopio, bambini e bambine esplorano la vita nascosta dell'acqua: forme, colori e movimenti rivelano un paesaggio sorprendente.

L'osservazione scientifica diventa così il punto di partenza per un'esperienza di scoperta e immaginazione.

A partire da ciò che osservano, bambine e bambini realizzano elaborazioni grafiche con tecniche e materiali diversi, dando forma a un micro-universo personale.

Esteban Gottfried Burguett è biologo marino e illustratore. Lavora presso la Commissione Oceanografica Intergovernativa (COI) dell'UNESCO, nell'ambito del programma Ocean Literacy (Educazione all'Oceano). È attivo come educatore ambientale nel progetto Kindergarten of the Lagoon, sviluppato nel contesto del progetto SEA BEYOND del Gruppo Prada. Ha inoltre partecipato come illustratore alla mostra Ocean&Climate Village dell'UNESCO, contribuendo a iniziative che intrecciano scienza, educazione e arte.

INFORMAZIONI

Numero massimo di partecipanti: 25 bambini

Fasce d'età: 3-11 anni

Date: il mercoledì, dal 16 settembre al 11 novembre 2026

Durata: 75 minuti circa



DISEGNARE CON LA LUCE

A CURA DI LEONARDO PELLEGATTA,
ARTISTA VISIVO

La cianotipia evoca la poesia nella forma delle cose trasformando semplici oggetti in imprevedibili impronte colorate di blu.

Durante il laboratorio i bambini e le bambine scoprono cosa significa emulsionare i fogli e creare manualmente dei negativi fotografici, esplorando la magia dei vuoti e dei pieni.

Per sperimentare le infinite possibilità di disegnare con la luce, i partecipanti sono invitati a utilizzare segni e piccoli materiali e creare composizioni che prendono forma grazie a una misteriosa macchina del sole.

Leonardo Pellegatta è un artista visivo.

Dopo aver studiato fotografia presso la School of Visual Arts di New York, ha vissuto a Tokio lavorando nel campo del teatro, del cinema documentaristico e sperimentale. Il suo lavoro è stato pubblicato e presentato in mostre e festival.

Attualmente vive a Firenze ed insegna fotografia presso la Fondazione Studio Marangoni e altri istituti d'arte.

Recentemente ha ideato una serie di workshop tra Arte e Botanica che si sono tenuti presso la Manifattura Tabacchi, il Giardino dei Semplici di Firenze e l'Orto Botanico di Padova.

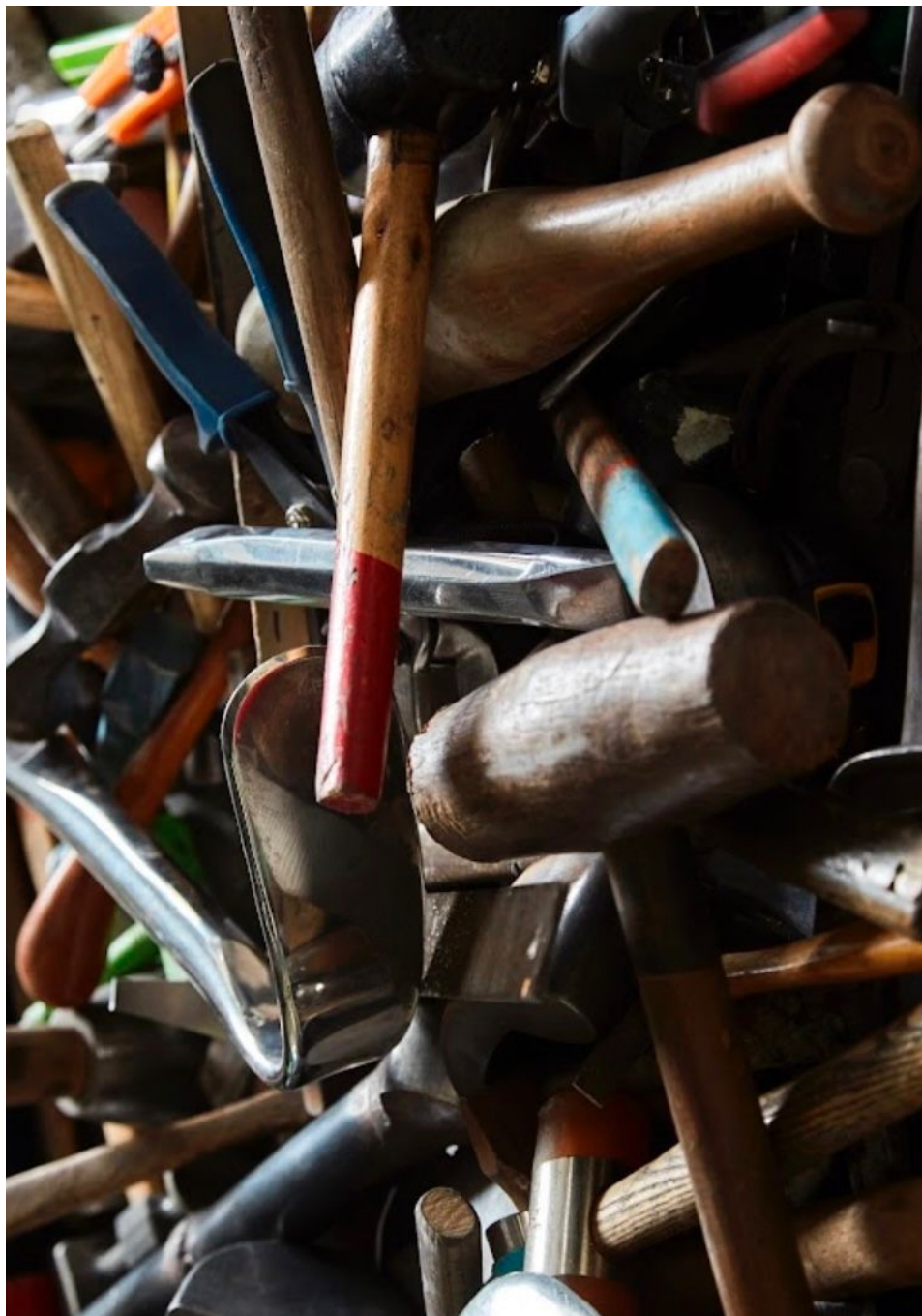
INFORMAZIONI

Numero massimo di partecipanti: 25 bambini

Fasce d'età: 3-11 anni

Date: il mercoledì, dal 25 novembre 2026 al
3 febbraio 2027

Durata: 75 minuti circa



NEL LABORATORIO DELLO SCULTORE

A CURA DI FILIPPO SALERNI, SCULTORE

Lo spazio dell'Accademia dei bambini si trasforma nel laboratorio di uno scultore.

I partecipanti sono guidati alla scoperta di schegge di marmo, lastre di acciaio, frammenti di legno, gessi, martelli, sgorbie e scalpelli per carpire i segreti di alcuni tra gli strumenti ed i materiali necessari al suo lavoro. Bambini e bambine si mettono al lavoro modellando un materiale sottile come una foglia e luccicante come il metallo per catturare la forma delle cose che ci circondano e creare un'opera collettiva.

Filippo Salerni è uno scultore formatosi alla facoltà di scultura all'Accademia di Belle Arti di Brera e all'Accademia di Belle Arti di Carrara. Dopo aver realizzato scenografie e installazioni artistiche per il mondo della moda a Milano e Parigi, collabora con una officina di restauro di auto d'epoca dove acquisisce una conoscenza completa delle tecniche di lavorazione della lamiera e del mestiere di battilastra.

Oggi lavora nel suo laboratorio situato nel cuore dei Navigli milanesi e in uno spazio di lavoro a Roma, producendo sculture in cui integra tecniche tradizionali con una costante tensione verso l'innovazione formale e materica.

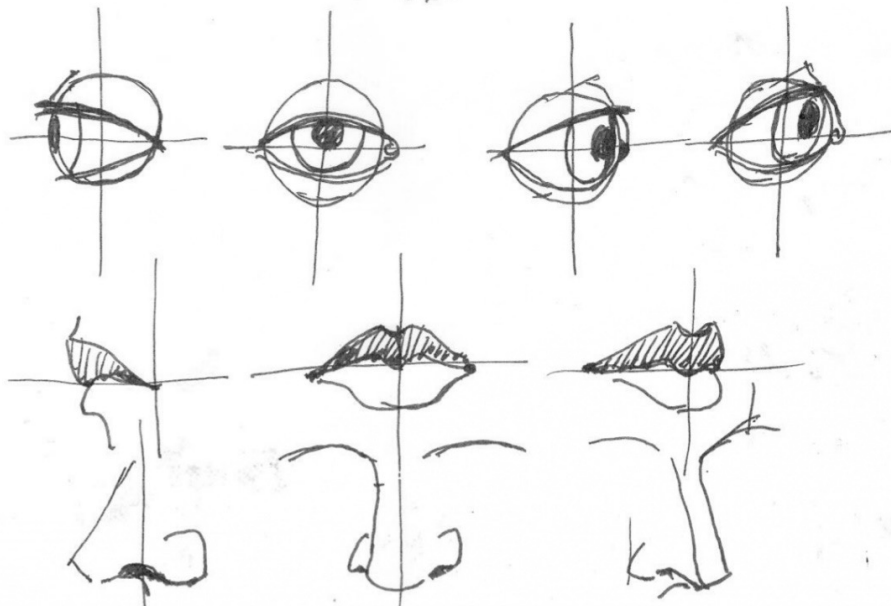
INFORMAZIONI

Numero massimo di partecipanti: 25 bambini

Fasce d'età: 3-11 anni

Date: il mercoledì, dal 17 febbraio al 14 aprile 2027

Durata: 75 minuti circa



IL RITRATTO

A CURA DI GABRIELE GIROMELLA ROTA,
SCENOGRAFO

A partire dall'età infantile i bambini e le bambine intuiscono e poi riconoscono il proprio corpo confrontandolo anche con le figure che lo circondano. In questo laboratorio iniziamo giocando con la nostra ombra per disegnare il profilo di un volto e poi studieremo le ossa e i muscoli del cranio per capire come può muoversi una testa.

Scopriremo che esistono linee nascoste che collegano le orecchie, al naso e alla bocca e ci eserciteremo a fare tantissimi schizzi per creare ritratti dalle infinite pose ed espressioni.

Gabriele Giromella Rota si è diplomato all'Accademia di Belle Arti di Carrara in Scultura.

Ha insegnato alle Accademie di Belle Arti di Carrara, Firenze e Palermo.

Attualmente è titolare della cattedra di Anatomia Artistica, docente di Teatro di Figura e Direttore della Scuola di Scenografia dell'Accademia di Belle Arti di Brera.

INFORMAZIONI

Numero massimo di partecipanti: 25 bambini

Fasce d'età: 3-11 anni

Date: mercoledì, dal 28 aprile al 23 giugno 2027

Durata: 75 minuti circa



ACCADEMIA DELLE SCUOLE

INFORMAZIONI GENERALI

DATE E ORARI

I laboratori rivolti alle scuole si svolgono il mercoledì in tre fasce orarie: alle 9:30, alle 11:30 e alle 14.

Le attività per l'anno scolastico 2026-2027 iniziano il 16 settembre 2026 e si concludono il 23 giugno 2027.

COME ARRIVARE

I laboratori si svolgono all'Accademia dei bambini, che si trova al primo piano dell'edificio che i visitatori incontrano a sinistra entrando nella sede di Milano di Fondazione Prada.

Indirizzo: Largo Isarco 2 - 20139 Milano

Metropolitana: M3 fermata Lodi T.I.B.B.

Tram: 24 (fermata via Ripamonti / via Lorenzini)

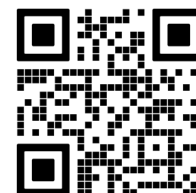
Bus: linea 65 (fermata Largo Isarco)

PER PARTECIPARE

Le attività dell'Accademia delle Scuole sono rivolte alle scuole dell'infanzia e alle scuole primarie di Milano.

Ogni laboratorio è gratuito e accoglie un massimo di 25 partecipanti. È possibile prenotare un solo laboratorio per classe ogni anno.

La prenotazione può essere effettuata sul sito di Fondazione Prada (fondazioneprada.org/accademia-delle-scuole/) o inquadrando il QR Code sottostante.





FONDAZIONE PRADA

Le scuole sono invitate a scoprire i nuovi percorsi tematici dedicati al progetto permanente Atlas, pensati per le classi di ogni ordine e grado.

Le proposte educative per l'anno scolastico 2026-2027 invitano a vivere la visita come un'esperienza attiva e interdisciplinare, attraverso temi come meraviglia, identità, memoria, viaggio, narrazione e corpo.

L'Educational Kit è scaricabile al seguente [link](#) e può essere richiesto contattando il team Visitor Experience & Engagement.

PERCORSI TEMATICI PER LE SCUOLE

La prenotazione avviene tramite la compilazione del form online disponibile alla pagina VISITE GUIDATE SCUOLE E GRUPPI sul sito di Fondazione Prada www.fondazioneprada.org

VISITA LIBERA

I bambini/e potranno visitare accompagnati dagli insegnanti i progetti permanenti e le mostre in corso all'interno della sede di Milano. I biglietti, gratuiti per docenti e studenti/studentesse, si ritirano in biglietteria.

INFORMAZIONI E TARIFFE

Durata: 1 ora e mezza

Partecipanti: 1 – 25 persone, per la Scuola dell'Infanzia
15 persone massimo

Tariffa: 80€

Biglietti: gratuiti per docenti e studenti/studentesse

Lingue: italiano, inglese (altre lingue sono disponibili su richiesta)

Visitor Experience and Engagement

visit@fondazioneprada.org

+39 0256662612



INGRESSO GRATUITO PER GLI INSEGNANTI

A partire da giugno 2026 il personale docente delle scuole di ogni ordine e grado potrà usufruire dell'ingresso gratuito a Fondazione Prada. Questa iniziativa nasce dal desiderio di rendere la Fondazione un luogo da esplorare prima della visita con le classi e da frequentare come occasione di aggiornamento continuo sulle arti, le scienze e la cultura contemporanea.

Per usufruire dell'ingresso gratuito è sufficiente compilare una sola volta il form online dedicato ed esibire in Biglietteria, in occasione di ogni visita, la mail di risposta ricevuta nel momento della registrazione unitamente a un documento che attesti il proprio servizio in un istituto scolastico o universitario.

La registrazione consente inoltre di ricevere aggiornamenti su iniziative, progetti e percorsi di approfondimento promossi da Fondazione Prada, con l'intento di ampliare le opportunità di conoscenza, stimolare la scoperta e sostenere un dialogo continuo.