

**DOMENICO GNOLI
FONDAZIONE PRADA, MILANO**

Fondazione Prada presenta a Milano la mostra "Domenico Gnoli" dal 28 ottobre 2021 al 27 febbraio 2022. Questa retrospettiva si inserisce in una sequenza di mostre di ricerca che Fondazione Prada ha dedicato a figure di outsider come Edward Kienholz, Leon Golub e William Copley, difficilmente assimilabili alle principali correnti artistiche della seconda metà del Novecento. L'obiettivo è esplorare la pratica di Gnoli e leggere la sua attività come un discorso unitario e libero da etichette, documentando connessioni con la scena culturale internazionale del suo tempo e suggerendo risonanze con la ricerca visiva contemporanea. "Domenico Gnoli" sviluppa inoltre le intuizioni di chi, in passato, ha interpretato l'artista dal punto di vista storico e critico in modo originale, riconoscendo l'ispirazione che Gnoli ha trovato nel Rinascimento ed evidenziando il valore narrativo delle sue opere.

La mostra, concepita da Germano Celant, riunisce più di 100 opere realizzate dall'artista dal 1949 al 1969 accompagnate da altrettanti disegni. Una sezione cronologica e documentaria con materiali storici, fotografie e altre testimonianze contribuisce a ricostruire il percorso biografico e artistico di Domenico Gnoli (Roma, 1933 - New York, 1970), a più di cinquant'anni dalla sua scomparsa. Il progetto è stato sviluppato in collaborazione con gli archivi dell'artista a Roma e Maiorca, custodi della storia personale e professionale dell'artista.

La carriera di Gnoli, nipote di Domenico e figlio di Umberto Gnoli, entrambi critici e storici dell'arte, inizia nel segno della duplicità: da una parte il suo lavoro di scenografo, disegnatore di costumi e illustratore, dall'altra l'opera pittorica. Nel 1955 le sue scenografie per la commedia pastorale *Come vi piace* (As You Like It) di William Shakespeare presentata all'Old Vic di Londra ricevono un grande consenso e lo fanno conoscere anche negli Stati Uniti. Dal 1959 vive tra Roma, New York, dove espone in diverse gallerie e lavora come illustratore per riviste e pubblicazioni, Parigi e Londra per poi stabilirsi dal 1963 a Dejà nell'isola di Maiorca.

Nel 1964, anno della consacrazione internazionale di Robert Rauschenberg, Leone d'oro alla Biennale di Venezia, Gnoli compie un salto linguistico che lo porta a far emergere la propria pittura analitica accanto ai risultati ottenuti come scenografo e illustratore. In una lettera dell'anno successivo l'artista stesso racconta questo sviluppo: "Ho sempre lavorato [come pittore] come adesso, ma non lo si vedeva, perché era il momento dell'astrazione. Solo ora, grazie alla Pop Art, la mia pittura è diventata comprensibile. Mi servo sempre di elementi dati e semplici, non voglio aggiungere o sottrarre nulla. Non ho neppure avuto mai voglia di deformare: io isolo e rappresento. I miei temi derivano dall'attualità, dalle situazioni familiari della vita quotidiana; dal momento che non intervengo mai attivamente contro l'oggetto, posso avvertire la magia della sua presenza". Da allora la sua traiettoria incrocia i percorsi del minimalismo, dell'iperrealismo e della Pop Art, anche se, come ha osservato lo scrittore francese André Pieyre de Mandiargues, "lo stile pittorico di Gnoli nel momento stesso in cui descrive le cose banali che compongono l'ambiente dell'uomo, le illumina. Illustrandole le

nobilita; mentre gli artisti pop le volgarizzano.” Gnoli si sente inoltre parte di una tradizione di pittura italiana “non eloquente” che deriva dalla lezione di Masaccio e Piero della Francesca e continua con Piranesi, de Chirico, Carrà, Severini e Campigli. Il suo lavoro è influenzato anche da grandi artisti contemporanei come Bacon, Balthus, Dalí, Magritte, Shahn e Sutherland.

Come spiega Salvatore Settis, “per conquistare la perfetta ineloquenza, l’impassibilità delle cose e la sospesa magia di una realtà impersonale, bisognava voltare le spalle a quella tradizione così amata, capovolgere l’ordine dei valori. Negare la ‘decorazione’ mediante una nuova esplorazione della realtà attraverso il dettaglio”. La nuova ricerca artistica di Gnoli abolisce quindi il contesto e si concentra sul particolare di un corpo umano o di un oggetto, sottolineandone la potenziale sensualità e carica energetica.

Questa pittura precisa e materica che valorizza le superfici, i colori e i materiali propri di elementi organici e inanimati è caratterizzata anche da un rigoroso taglio fotografico. Un approccio documentario che “mette sullo stesso piano tutte le cose, naturali e artificiali, esprimendo una volontà egualitaria: la rivincita degli elementi insignificanti e squalificati dalla classifica dei valori: il basso e il secondario, l’accessorio e il trascurabile”, come ha osservato Germano Celant. L’apparizione improvvisa sulla tela di elementi apparentemente incongrui quali busti, ciocche di capelli, scarpe, poltrone, cassetti, cravatte e bottoni rappresenta uno stimolo visivo e mentale per l’osservatore. È un invito a completare queste immagini misteriose in bilico tra realtà e immaginazione, collocate al centro di “un teatro sensuale e carnale dove si attua il continuo scambio tra le cose e i corpi, protagonisti di una complicità totale.”

L’allestimento progettato dallo studio 2x4 di New York per i due piani del Podium evoca la disposizione e le caratteristiche di ambienti museali novecenteschi tracciando prospettive lineari che dividono lo spazio espositivo in una sequenza di nuclei monografici. Le opere dell’artista sono infatti raggruppate in serie tematiche, grazie alle quali è possibile riconoscere come ogni opera abbia generato altri suoi lavori in una coerente direzione espressiva. I dettagli carichi di significato dipinti da Gnoli suggeriscono nella mostra enigmatiche biografie degli oggetti rappresentati e testimoniano la convinzione dell’artista nel perseguire la propria ricerca in una radicale rilettura della rappresentazione classica.

Una pubblicazione scientifica, edita da Fondazione Prada e ideata graficamente da Irma Boom, completa la mostra. Attraverso un nuovo saggio scritto per la mostra da Salvatore Settis e due parallele cronologie illustrate che inseriscono Gnoli nel tempo storico e artistico in cui opera, il volume ricostruisce la carriera e la biografia dell’artista.

Contatti stampa

Fondazione Prada

T +39 02 56 66 26 34

press@fondazioneprada.org

fondazioneprada.org

DOMENICO GNOLI

Lista delle opere in mostra

PODIUM

Parete A

Sofa, 1968
Acrilico e sabbia su tela
Collezione Privata
Courtesy of Luxembourg + Co

Armchair, 1968 [Poltrona]
Acrilico e sabbia su tela
Collezione Privata

Fauteuil n. 2, 1967 [Poltrona n. 2]
Acrilico e sabbia su tela
Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid

Portrait de Santiago Martin El Viti – Homme assis, 1966 [Ritratto di Santiago Martin El Viti – Uomo seduto]
Acrilico e sabbia su tela
Collezione Privata, Germania
Courtesy of Ben Brown Fine Arts

Poltrona, 1966 [Armchair]
Acrilico e sabbia su tela
Collezione Privata, Cologne, Germania

Le canapé bleu, 1964 [Il sofà blu]
Acrilico e sabbia su tela
Galleria Alfieri – Arte moderna e contemporanea, Asti

Homme seul, 1963 [Uomo solo]
Tempera, pigmenti in polvere, colla acrilica e sabbia su tela
Collezione Privata, Londra

Parete B

Chair, 1969 [Sedia]
Acrilico e sabbia su tela
Collezione Privata

Back View, 1968 [Vista del retro]
Acrilico e sabbia su tela
Collezione Privata

Open Drawer, 1968 [Cassetto aperto]
Acrilico e sabbia su tela
Cà La Ghironda, Modern Art Museum

Branche de cactus, 1967
[Ramo di cactus]
Acrilico e sabbia su tela
Collezione Privata

Vasca da bagno, Bagnarola, 1966
Acrilico e sabbia su tela
Henie Onstad Collection

Beer Can and Crate, 1960 [Lattina di birra e cassetta]
Tempera e sabbia su tela
Collezione Privata

Linen Baskets, 1959 [Ceste di lino]
Tempera e sabbia su tela
Collezione Privata

Parete C

Villaggio rosso, 1958 [Red village]
Tempera e sabbia su tela
Collezione Gori - Fattoria di Celle, Pistoia

Orange Abstract, 1962 [Astratto arancione]
Tempera e sabbia su tela
Collezione Privata

The Empty House (La maison vide, La casa vuota), 1966 Acrilico e sabbia su tela / Acrylic and sand on canvas
Esther Grether Family Collection

L'ascenseur, 1967 [L'ascensore / The elevator]
Acrilico e sabbia su tela / Acrylic and sand on canvas
Collezione Privata

Brick Wall, 1968 [Muro di mattoni]
Acrilico e sabbia su tela
Collezione Privata, Berlino

Corner, 1968 [Angolo]
Acrilico e sabbia su tela
Collezione Privata

Parete D

The Restaurant, 1959 [Il ristorante]
Tempera e sabbia su tela
Collezione Privata

Chemise sur la table n. 2, 1964 [Camicia sul tavolo n. 2]
Acrilico e sabbia su tela
Collezione Privata c/o Simon C. Dickinson L.t.d.

Senza natura morta n. 1, 1966

Acrilico e sabbia su tela
Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie.
1981 erworben durch das Land Berlin

Tavoli di ristorante, 1966
Acrilico e sabbia su tela
Fondation Marie Anne Poniatowski Krugier

Souris blanche sur la nappe (White mouse on the tablecloth), 1967 [Topo bianco sulla tovaglia]
Acrilico e sabbia su tela
Collezione Privata

La chemise sur la table n. 3, 1967 [La camicia sul tavolo n. 3]
Acrilico e sabbia su tela
Collezione Privata
Courtesy of Luxembourg + Co

Parete E

Green Bed Cover, 1969 [Coperta verde] Acrilico e sabbia su tela
Collezione Privata

White Bed, 1968 [Letto bianco]
Acrilico e sabbia su tela
MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma

Letto verde (Green Bed), 1965
Acrilico e sabbia su tela
Collezione Privata

Il grande letto azzurro, 1965
Acrilico e sabbia su tela
Collezione Privata

Iron Bed (Blue Iron bed), 1959 [Letto di ferro (letto di ferro blu)]
Tempera e sabbia su tela
Collezione Privata

Parete F

Purple Bust, 1969 [Busto porpora]
Acrilico e sabbia su tela
Collezione Privata

Inverno, 1967
Acrilico e sabbia su tela
Collezione Privata
Michael Guttman, Pietrasanta

Dormiente n. 1, 1966
Acrilico e sabbia su tela
Esther Grether Family Collection

Due dormienti, 1966
Acrilico e sabbia su tela
Collezione Privata

La robe rouge (Buste rouge), 1964 [Il vestito rosso (busto rosso)]
Acrilico e sabbia su tela
Collezione Privata, Germania

Parete G

Center Part, 1969 [Scriminatura centrale] Acrilico e sabbia su tela
Collezione Etro

Red Hair on Blue Dress, 1969 [Capelli rossi su vestito blu]
Acrilico e sabbia su tela
Collezione Privata

Braid, 1969 [Treccia]
Acrilico e sabbia su tela
Collezione Privata

Curly Red Hair, 1969 [Capelli rossi ricci] Acrilico e sabbia su tela
Collezione Privata, New York

Curl, 1969 [Ricciolo]
Acrilico e sabbia su tela
Collezione Privata
Courtesy of Luxembourg + Co

Parete H

Abstraction – Figura (Astratto nero), 1959
Tempera e sabbia su tela
Collezione Privata

Mise en plis n. 1, 1964 [Messa in piega n. 1]
Tempera, pigmenti in polvere, colla acrilica e sabbia su tela
Art Collection of The Enfor Trust

La toison (The fleece), 1965 [Il vello]
Acrilico e sabbia su tela
Collezione Privata

Riga in mezzo n. 1 (Capigliatura femminile), 1965
Acrilico e sabbia su tela
Collezione Privata

Male Head of Hair (Capigliatura maschile), 1966
Acrilico e sabbia su tela
Collezione Privata

Portrait de Louis T., 1967 [Ritratto di Louis T.]
Acrilico e sabbia su tela
Collezione Privata

Parete I

Lady's Feet, 1969 [Piedi di donna]
Acrilico e sabbia su tela
Von der Heydt-Museum Wuppertal, Germany

Inside of Lady's Shoe, 1969 [Dentro una scarpa da donna]
Acrilico e sabbia su tela
Collezione Privata

Lady's Shoe, 1968 [Scarpa da donna] Acrilico e sabbia su tela
Collection Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam

Scarpa di fronte, 1967
Acrilico e sabbia su tela
Collezione Privata

Sous la chaussure, 1967 [Sotto la scarpa]
Acrilico e sabbia su tela
Collezione Privata

Newspaper and Shoes, 1959 [Giornale e scarpe]
Tempera e sabbia su tela
Collezione Privata

Parete J

Striped Shirt Lapel, 1969 [Bavero di camicia a righe]
Acrilico e sabbia su tela
Kunstpalaat, Dusseldorf -Stiftung Sammlung Kemp

Shirt Collar 14 ½, 1969 [Colletto di camicia 14 ½]
Acrilico e sabbia su tela
Collezione Privata

Red Dress Collar, 1969 [Colletto di vestito rosso]
Acrilico e sabbia su tela
Collezione Privata

Robe verte, 1967 [Vestito verde]
Acrilico e sabbia su tela
Collezione Privata
Courtesy of Luxembourg + Co

Fermeture éclair (Zipper), 1967 [Cerniera (Zip)]
Acrilico e sabbia su tela
Collezione Privata

Finta pelliccia, 1965
Acrilico e sabbia su tela
Collezione Privata

Parete K

Wrist Watch, 1969 [Orologio da polso] Acrilico e sabbia su tela
Ludwig Forum fur Internationale Kunst Aachen, loan of the Peter and Irene Ludwig Foundation

Waist Line, 1969 [Girovita]
Acrilico e sabbia su tela
Collezione Privata

Shoulder, 1969 [Spalla]
Acrilico e sabbia su tela
Collezione Privata

Red Tie Knot, 1969 [Nodo di cravatta rossa]
Acrilico e sabbia su tela
Collezione Privata

Trouser Pocket, 1969 [Tasca di pantaloni]
Acrilico e sabbia su tela
Ludwig Museum – Museum of Contemporary Art, Budapest

Striped Trousers, 1969 [Pantaloni a righe]
Acrilico e sabbia su tela
Collezione Privata

Parete L

Homme de dos 2 (uomo con cappotto), 1964 [Uomo di schiena 2 (uomo con cappotto)]
Acrilico e sabbia su tela
Collezione Privata

Cravate, 1967 [Cravatta]
Acrilico e sabbia su tela
Collezione Privata

Coat, 1968 [Cappotto]
Acrilico e sabbia su tela
Collection Van Abbemuseum, Eindhoven

Pocket, 1968 [Tasca]
Acrilico e sabbia su tela
Collezione Privata

Tie, 1968 [Cravatta]
Acrilico e sabbia su tela
mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, on loan from the Austrian Ludwig Foundation, since 1991

Bow Tie, 1969 [Papillon]
Acrilico e sabbia su tela
Collezione Privata

PODIUM +1**Parete M e vetrine**

Umberto Gnoli, New York, 1930
Collezione Privata

Senza titolo (I cardinali, La messa al Duomo di Spoleto), 1947
Matita su carta
Collezione Privata

Menicuccio, 1948 circa
China su carta
Collezione Privata

Scenografia fantastica con balletto, 1949
China su carta
Collezione Privata

Scena di notte, primi anni '50
China su carta
Collezione Privata

Il magazzino, 1950
Punta secca
Collezione Privata

Illustrazione per *Nevermore* di E. A. Poe, 1950
Punta secca
Collezione Privata

Senza titolo. Architettura (Mes chevaliers), 1951
China su carta
Collezione Privata

Senza titolo. Architettura 1 (Mes chevaliers), 1951
China su carta
Collezione Privata

Senza titolo. Architettura 5 (Mes chevaliers), 1951
China su carta
Collezione Privata

Senza titolo, 1951-52 ca
Olio su tela
Collezione Grizi Montanari, Roma

Catalogo della mostra "Art Graphique Italien Contemporain", Galerie Georges Giroux, Bruxelles, 1951
Collezione Privata

Catalogo della mostra "Incisioni italiane", Sassari, 1951
Collezione Privata

Poster di *Chéri*, commedia di Colette, diretta da André Barsaq, Compagnia Italiana di Prosa, Teatro Eliseo, Roma, novembre 1951
Collezione Privata

Schizzo per *Chéri*, commedia di Colette, 1951
Pennello e china su carta
Collezione Privata

Invito alla mostra "Domenico Gnoli. Disegni", Galleria La Cassapanca, Roma, 1951
Collezione Privata

Sagittario 2 (Gruppo Sagittari), 1952
Gouache su cartoncino
Collezione Privata

Scenografia fantastica 4, 1952
Tempera su cartoncino
Collezione Privata

Scenografia fantastica 8, 1952
Tempera su cartoncino
Collezione Privata

Poster di *Gli affetti di famiglia*, commedia di Alba de Céspedes e Agostino degli Espinosa, Teatro delle Arti, Roma, 1952
Collezione Privata

Domenico Gnoli con la madre Annie de Garrou, Venezia, 1952
Collezione Privata

Programma di *Non c'è pace per l'Antico Fauno*, commedia di Carlo Terron, Teatro Manzoni, Milano, 1952
Collezione Privata

Programma di *Eduardo e Carolina*, commedia di Belisario Lucio Randone e Félicien Marceau, Teatro Quirino, Roma, 1952
Collezione Privata

Scenografia 3 per *Re Cervo*, commedia di Carlo Gozzi, 1953
China e acquerello su carta
Collezione Privata

Pantalone, Secondo ministro di Deramo, costume per *Re Cervo*, commedia di Carlo Gozzi, 1953
China e acquerello su carta
Collezione Privata

Tartaglia, Primo ministro di Deramo, costume per *Re Cervo*, commedia di Carlo Gozzi, 1953
China e acquerello su carta
Collezione Privata

Programma de *Il borghese gentiluomo*, commedia di Molière, Nuovo Teatro Manzoni, Roma, 1953
Collezione Privata

Catalogo della mostra "Mostre di giovani artisti", Accademia Nazionale di San Luca, Roma, 1953
Collezione Privata

Poster di *Papa Sarto*, commedia di Giuseppe Maffioli, Teatro Odeon, Milano, 1953
Collezione Privata

Poster de *Il Mercante di Venezia*, commedia di William Shakespeare, Schauspielhaus, Zurigo, 1953
Collezione Privata

Catalogo della mostra "Prima Mostra Nazionale di Arti figurative", Palazzo Collicola, Spoleto, 1953
Collezione Privata

Houseboats, 1954 [Case galleggianti] Tempera su tela
Collezione Privata

Proscenio per *La Belle au bois* di Jules Supervielle, 1954
China e acquerello su carta
Collezione Privata

Costumi per *La Belle au bois* di Jules Supervielle, 1954
Collezione Privata

La Belle au bois, 1954 [La bella nel bosco]
China e acquerello su carta
Collezione Privata

Barbe Bleu, 1954 [Barba blu]
China e acquerello su carta
Collezione Privata

Le chat botté, 1954 [Il gatto con gli stivali]
Penna, china e acquerello su carta
Collezione Privata

Le Prince de Bauval, 1954 [Il Principe di Bauval]
China e acquerello su carta
Collezione Privata

Catalogo della mostra "Contemporary Italian Prints", Public Library, Boston, 1954
Collezione Privata

Lettera di Jean-Louis Barrault in cui presenta Domenico Gnoli a Sir Laurence Olivier, 16 novembre 1954
Collezione Privata

Tower, 1955 [Torre]
Tempera su tela
Collezione Gori -Fattoria di Celle, Pistoia

Lettera di ingaggio dal direttore amministrativo dell'Old Vic Theatre, Alfred Francis, a Domenico Gnoli, 11 febbraio 1955
Collezione Privata

Poster di *As You Like It*, commedia di William Shakespeare, Old Vic Company, Londra, marzo 1955
Collezione Privata

Programma di *As You Like It*, Old Vic Company, Londra, marzo 1955
Collezione Privata

Costumi per *As You Like It*, 1955 circa
Collezione Privata

A Forester, 1955 circa [Forestiero]
Penna, china e acquerello su carta
Collezione Privata

Celia, 1955
Penna, china e acquerello su carta
Collezione Privata

Lady of the court 4 [Dama di corte 4], 1955 circa
Penna, china e acquerello su carta
Collezione Privata

Lord 3, 1955
Penna a sfera, china e acquerello su carta
Collezione Privata

Oliver 1, 1955 circa
Penna, china e acquerello su carta
Collezione Privata

Rosalind 2, 1955 circa
Penna, china e acquerello su carta
Collezione Privata

Domenico Gnoli con uno schizzo della scenografia di *As You Like It*, 1955
Photo Susan Wood.
Collezione Privata

Rivista "Theatre World", maggio 1995

Invito alla mostra "Contemporary Italian Painters", New York, ottobre 1955
Collezione Privata

Games II, 1956 [Giochi II]
Tempera su tela
Collezione Privata
Courtesy of Omer Tiroche Gallery

Invito alla mostra "Domenico Gnoli", Sagittarius Gallery, New York, 1956
Collezione Privata

Two Houses, 1957 [Due case]
Tempera e sabbia su tela
Collezione Privata
Courtesy of Omer Tiroche Gallery

Invito alla mostra "Paintings & Drawings by
Dominic Gnoli", Arthur Jeffress Gallery, Londra,
1957
Collezione Privata

Catalogo della mostra "Paintings & Drawings by
Dominic Gnoli", Arthur Jeffress Gallery, Londra,
1957
Collezione Privata

Ship of Fools (Das Narrenschiff), 1958 circa
[Nave dei folli] Incisione
Collezione Privata

La guardia, 1958 [The guard] Tempera e sabbia
su tela
Collezione Gori -Fattoria di Celle, Pistoia

Due paesi, 1958 [Two villages]
Acrilico e sabbia su tela
Galleria Alfieri – Arte moderna e contemporanea,
Asti

Catalogo della mostra "Domenico Gnoli",
galleria L'Obelisco, Roma, 1958
Collezione Privata

Programma per *Chamber Ballets* di John Buttler,
Teatro Caio Melisso, Festival dei Due Mondi,
Spoleto, 1958
Collezione Privata

*La vocazione dell'automobile ovvero il ritorno al
treno*, articolo di Renato Giani, illustrato da
Domenico Gnoli, "Wagon Lits", luglio–ottobre
1958
Collezione Privata

Catalogo della mostra of the exhibition
"Domenico Gnoli", Bianchini Gallery, New York,
1959
Collezione Privata

Abstraction – Figura (Astratto nero), 1959
Tempera e sabbia su tela
Collezione Privata

Beach Scene, 1959 [Scena in spiaggia] Tempera
e sabbia su tela
Collezione Privata

Manoscritto di *Viaggio in mare*, 1959, con schizzi
a penna a sfera
Collezione Privata

New Orleans: Morning Cafe, 1959 [New
Orleans: caffè del mattino]

Penna su cartoncino
Collezione Privata

*Domenico Gnoli's World of Fantasy. A young
Italian draws "characters from uninvented fairy
tales, dramas and comedies"*, articolo di Niccolò
Tucci, "Horizon", vol. 1, n. 6., luglio 1959
Collezione Privata

Passaporto di Domenico Gnoli
Collezione Privata

Le chevalier et la femme cubiste, 1960 ca. [Il
cavaliere e la donna cubista]
Penna a sfera su carta
Collezione Privata

Grands panneaux abstraits, 1960 ca. [Grandi
pannelli astratti]
Penna su carta
Collezione Privata

Invito alla mostra "Second London exhibition of
Paintings and Drawings by Dominic Gnoli",
Arthur Jeffress Gallery, New York, 1960
Collezione Privata

Catalogo della mostra "Second London
exhibition of Paintings and Drawings by Dominic
Gnoli", Arthur Jeffress Gallery, Londra, 1960
Collezione Privata

Orestes or The Art of Smiling, 1961 Simon and
Schuster, New York 1961
147–149 Illustrazioni di *Orestes or The Art of
Smiling*, 1960
Collezione Privata

Gaston, 1960
China su carta
Sa Bassa Blanca Museum-Yannick and Ben
Jakober Foundation

Pavilion Theatre, 1960 [Teatro padiglione] China
su carta
Sa Bassa Blanca Museum-Yannick and Ben
Jakober Foundation

Lucien, 1960
China su carta
Collezione Privata

Catalogo della mostra "Domenico Gnoli",
Bianchini Gallery, New York, 1960
Collezione Privata

Lucien's Giddy Case (La gabbia) (1957) di
Domenico Gnoli, riprodotto in "Horizon", luglio
1960
Collezione Privata

The Gaudy Games, articolo di Robert Graves illustrato da Domenico Gnoli, "Sports Illustrated", 1 agosto 1960
Collezione Privata

Ancient Symbols of Pride and Valor in South America: Carrera de bicicleta, 1960 [Antichi simboli di orgoglio e valore in Sud America: gara di biciclette]
China e acquerello su cartoncino
Collezione Privata

Ancient Symbols of Pride and Valor in South America: Carrera de cinta, 1960 [Antichi simboli di orgoglio e valore in Sud America: gara del nastro]
China e acquerello su cartoncino
Collezione Privata

Ancient Symbols of Pride and Valor in South America: El Condor emborrachado, 1960 [Antichi simboli di orgoglio e valore in Sud America: il condor ubriaco]
China e acquerello su cartoncino
Collezione Privata

Ancient Symbols of Pride and Valor in South America: Carrera de gallo o pato, 1960 [Antichi simboli di orgoglio e valore in Sud America: gara del gallo o dell'anatra]
China e acquerello su cartoncino
Collezione Privata

Ancient Symbols of Pride and Valor in South America: Corrida de toros (Bullfight), 1 [Antichi simboli di orgoglio e valore in Sud America: corrida di tori (combattimento di tori)]
China e acquerello su cartoncino
Collezione Privata

Domenico Gnoli, articolo illustrato con quattro tavole dalla serie romana (1959), "The Paris Review", n. 22, autunno 1960
Collezione Privata

Catalogo della mostra "Eight Young Europeans", Closson Gallery, Cincinnati, 1960
Collezione Privata

Peeling Potatoes, 1961 [Sbucciando le patate]
Incisione
Collezione Privata

The Pressed Shirt, 1961 [La camicia stirata]
Incisione
Collezione Privata

Lonely Dinner, 1961 [Cena solitaria] Incisione
Collezione Privata

Man with Fish (Portrait of Ben Shahn), 1961 [Uomo con pesce (ritratto di Ben Shahn)]
Incisione
Collezione Privata

Figura astratta n. 2, 1961
Tempera e sabbia su tavola di masonite
board Collection Massimo Tognacci

New York Sunday in Central Park: General View, 1962 [Domenica a New York a Central Park: veduta d'insieme]
Penna, inchiostro e acquerello su cartoncino
Collezione Privata

Apollo Theatre, Harlem: Concert no. 1, 1962 [Teatro Apollo, Harlem: concerto n. 1] Penna e china su carta
Collezione Privata

Apollo Theatre, Harlem: Spectators, 1962 [Teatro Apollo, Harlem: spettatori]
Penna e china su carta
Collezione Privata

Abstract Black and Green, 1962 [Astratto nero e verde]
Tempera e sabbia su tela
Collezione Privata

Das Traumdorf, articolo di Joseph Wechsberg con le illustrazioni *Banchetto* e *Veduta della città* di Domenico Gnoli, "Show", n. 5, maggio 1962
Collezione Privata

Catalogo della mostra "Domenico Gnoli", Hazlitt Gallery, Londra, 1962
Collezione Privata

"Sports Illustrated" con disegni di Domenico Gnoli dalla serie *Ancient Symbols of Pride and Valor*, 12 novembre 1962
Collezione Privata

Pyjama et chemise de nuit, 1963 [Pigiama e camicia da notte]
Matita su carta
Collezione Privata

The Vatican, 1963: Ferment beneath the Pageantry, articolo di E.B. McGuire illustrato da Domenico Gnoli, "Show", marzo 1963
Yannick Twistant, 1963 [Yannick balla il twist]
Penna a sfera su carta
Collezione Privata

The Waiter, Sketch no. 2, 1963 [Il cameriere, schizzo n. 2]
Penna a sfera su carta
Collezione Privata

Schizzo per *La taverna*, 1963
Penna a sfera su carta
Collezione Privata

Fotografia in un articolo che ritrae quattro pannelli di *Personnages* (1963), "Connaissance des Arts", n. 155, gennaio 1965

Disegno preparatorio per *La sirène*, 1963
Collezione Privata

Domenico Gnoli, Parigi, 22 novembre 1963
Collezione Privata

Parete N

A Bullring [Un'arena], modello di scenografia per *The Lily of Toledo Ballet (The Spanish Ballet)*, 1957-58 circa
Tempera, sabbia e colla acrilica su tela
Collezione Privata
Courtesy Patrick Bourne & Co., London

Personnages (Femme avec Oiseau, Chevalier avec Echecs, Homme avec Buste, Vieille Femme avec Poissons, Jeune Homme avec Tours, Femme avec Coq), 1963
[Personaggi (donna con uccello, cavaliere con pezzi degli scacchi, uomo con busto, anziana con pesce, giovane con torri, donna con gallo)]
Tempera su cartoncino montato su pannello di legno
Kunstsammlung WestLotto, Munster

Senza titolo (Paravento), 1949 circa
Olio su tavola
Collezione Privata

Parete O

La sirène, 1963 [La sirena]
Tempera, pigmenti in polvere, colla acrilica e sabbia su legno
Kunst im Landesbesitz NRW, long term loan by NRW.BANK

La taverna, 1963 [La taverna]
Acrilico e sabbia su pannelli di legno
Collezione Privata

A Spanish Town [Una città spagnola], modello di scenografia per *The Lily of Toledo Ballet (The Spanish Ballet)*, 1957-58 circa
Tempera, sabbia e colla acrilica su tela
Collezione Privata
Courtesy Patrick Bourne & Co., London

Parete P e vetrine

Cape Canaveral, Industry's Trial by Fire, articolo di Richard Austin Smith illustrato da Domenico Gnoli, "Fortune", 6 giugno 1962

Cape Canaveral: The Missile Inn – "Welcome folks to the missile inn", 1962 [Cape Canaveral: la locanda dei missili – "Benvenuti alla locanda dei missili"]
Penna, china e acquerello su cartoncino
Collezione Privata

Cape Canaveral: Television Operation II Unit 23F, 1962 [Cape Canaveral: operazione televisione II unità 23F]
Penna, china e acquerello su cartoncino
Collezione Privata

Cape Canaveral: Saturn Gantry, 1962 [Cape Canaveral: rampa di lancio per Saturno]
Penna, china e acquerello su cartoncino
Collezione Privata

Cape Canaveral: Erectors with Rockets, 1962 [Cape Canaveral: erettori con razzi]
China e acquerello su
Collezione Privata

Cape Canaveral: Glenn Boy Welcome Home, 1962 [Cape Canaveral: bentornato a casa giovane Glenn]
Penna, china e acquerello su cartoncino
Collezione Privata

Cape Canaveral: Mercury Control Room, 1962 [Cape Canaveral: sala di controllo Mercurio]
China e acquerello su cartoncino
Collezione Privata

Cape Canaveral: Restoration, 1962 [Cape Canaveral: ripristino]
Penna, china e acquerello su cartoncino
Collezione Privata

Cape Canaveral: The Missiles (the missils), 1962 [Cape Canaveral: i missili (i missili)]
Penna, china e acquerello su cartoncino
Collezione Privata

195 Cape Canaveral: Computers IBM Data Processing, 1962 [Cape Canaveral: computer IBM processano dati]
Penna e china su cartoncino
Collezione Privata

Uomo in automobile, 1963 [Man in a car]
Tempera su tela
Collezione Privata

Busto con vestito a fiori, 1963 [Bust wearing a floral dress]

Tempera, pigmenti in polvere, colla acrilica e sabbia su tela e collage
Collezione Privata

Soutien-gorge, 1964 [Reggiseno]

Acrilico e sabbia su tela
Collezione Privata

Mise en plis n. 2, 1964 [Messa in piega n. 2]

Tempera, pigmenti in polvere, colla acrilica e sabbia su tela
Collezione Gori – Fattoria di Celle, Pistoia

“À Ben en souvenir du plus gai, plus élégant, plus dynamique, bref du plus parfait de ses amis! D. G. Paris 29-1-64”, autoritratto, 29 gennaio 1964

Penna a sfera su carta
Collezione Privata

A Note on Hamlet, articolo di John Gielgud illustrato da Domenico Gnoli, “Show”, febbraio 1964

Holy Week in Seville, articolo di Alfred Mayor illustrato da Domenico Gnoli, “Holiday”, aprile 1965

Holy Week in Seville, The Procession: The Virgin Altar, primavera 1964 [Settimana Santa a Siviglia, la processione: l’altare della Vergine]

Holy Week in Seville, The Procession: The Saeta, primavera 1964 [Settimana Santa a Siviglia, la processione: i canti religiosi]
Collezione Privata

Holy Week in Seville, The Procession: The Chair Renter, primavera 1964 [Settimana Santa a Siviglia, la processione: il noleggiatore di sedie]
Collezione Privata

Holy Week in Seville, The Procession: The Statue of Christ, primavera 1964 [Settimana Santa a Siviglia, la processione: la statua di Cristo]
Collezione Privata

New York Sunday, disegni di Domenico Gnoli, “Show”, agosto 1964

Matita su carta
Collezione Privata

Autoritratto di Domenico Gnoli nella lettera scritta dall’artista (Deià) a Ben Jakober (New York), 9 settembre 1964

Penna su carta
Collezione Privata

Invito alla mostra “Domenico Gnoli”, Galerie André Schoeller, Parigi, 1964

Collezione Privata

Schizzo per *Indéfrisable*, 1964

Matita su carta
Collezione Privata

Schizzo per *Self-Portrait e Indéfrisable*, Maiorca, estate 1964

Matita su carta
Collezione Privata

Femme de dos dans l’ascenseur, Maiorca, estate 1964 [Donna di schiena in ascensore]

Matita su carta
Collezione Privata

Alberic the Wise and Other Journeys di Norton Juster, prima edizione, New York, 1965

Disegni per *She Cries No More* [Lei non piange più], *Alberic the Wise and Other Journeys*, 1965
China su cartoncino
Collezione Privata

Disegni per *Two Kings* [Due re], *Alberic the Wise and Other Journeys*,
China su cartoncino
Collezione Privata

Alberic and His Dog [Alberic e il suo cane], illustrazione per *Alberic the Wise and Other Journeys* di Norton Juster, 1965

China e tempera su carta
Collezione Privata

The Title [Il titolo], illustrazione per *Alberic the Wise and Other Journeys* di Norton Juster, 1965

Penna e china su carta
Collezione Privata

The Poor King and the Map [Il re povero e la mappa], illustrazione per *Alberic the Wise and Other Journeys* di Norton Juster, 1965

China su carta
Collezione Privata

Catalogo della mostra “De Metaphisica”, Galerie Krugier, Ginevra, 1965

Collezione Privata

Catalogo del XXI Salon de Mai, Musée d’Art Moderne de la Ville de Paris, 1965

Collezione Privata

Lettera di Domenico Gnoli (Deià) a Yannick Vu (Saint-Paul-de-Vence), 31 agosto 1965

Collezione Privata

Le Mariage de D.G. et Y.V. à City Hall, New York, dicembre 1965 [Il matrimonio di D.G. e Y.V. al City Hall]

Matita su carta
Collezione Privata

Schizzo per *Bed*, 1965

Matita su carta
Collezione Privata

Schizzo per *La toison*, 1965

Matita su carta
Collezione Privata

Schizzo per *La chemise sur la table n. 1*, 1967

Pennarello su carta
Collezione Privata

Schizzo per *Collo di camicia*, 1965

Matita su carta
Collezione Privata

Schizzo per *Finta pelliccia*, 1965

Pennarello su carta
Collezione Privata

Schizzo per *La tarte, Le gâteau*, 1965

Penna su carta
Collezione Privata

Sofa, 1965

Penna a sfera su carta
Collezione Privata

Utopia-City, 1965 [Città-utopia]

Penna a sfera su carta
Collezione Privata

Schizzo per *An Afternoon at the Bulls*, Maiorca, 1966

Matita su carta
Collezione Privata

Passes, 1966 Acrilico su seta montata su legno

Collezione Privata

Torero with Bull's Ears, 1966 [Torero con orecchie di toro]

Acrilico su seta su legno
Collezione Privata

Coup de grâce (mise à mort), 1966 [Colpo di grazia (condannato a morte)]

Acrilico su seta su legno
Collezione Privata

Spectators, 1966 [Spettatori]

Acrilico su seta montata su legno
Collezione Privata

Torero Behind a Balustrade, 1966 [Torero dietro la balaustra]

Acrilico su seta montata su legno
Collezione Privata

Tre schizzi per *Assenza*, 1966

Pennarello seppia su carta
Collezione Privata

Assenza, 1966 [Absence]

Acrilico e sabbia su tela
Royal Museums of Fine Arts of Belgium,
Brussels, Inv. no. 7628

Sans nature morte, 1966 [Senza natura morta]

Acrilico e sabbia su tela
Matthys-Colle Collection / S.M.A.K. Museum of
Contemporary Art, Ghent, Belgium

December in Naples, articolo di William Marchant illustrato da Domenico Gnoli, "Holiday", gennaio 1966

Catalogo della mostra "SI'66", Bankers Trust Co., New York, 1966

Collezione Privata

Catalogo del XXII Salon de Mai, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 1966

The Romans. Part VI – Swinging Hub of the World, articolo di Edward Kern illustrato da Domenico Gnoli, "Life", giugno 1966

Equestrian Column, 1965–66 [Colonna equestre]

Schizzo inedito per "Life"

China su carta
Collezione Privata

At the Games, 1965–66 [Ai giochi]

Schizzo inedito per "Life"

China su carta
Collezione Privata

Le Terme, 1966 [Thermal baths]

Schizzo inedito per "Life"

China e tempera su carta
Collezione Privata

Catalogo della mostra "Premio Marzotto.

Mostra di Pittura contemporanea", Valdagno, 1966

Collezione Privata

Catalogo della mostra "Homage to Silence or Metaphysica", Albert Loeb & Krugier Gallery, New York, 1966

Collezione Privata

Catalogo della mostra "Domenico Gnoli",

Galleria Galatea, Torino, 1966

Collezione Privata

Domenico Gnoli a Deià, Maiorca, 1966
Collezione Privata

Schizzo per *Maquette*, 1967
Pennarello su carta
Collezione Privata

Maquette, 1967 [Modello / Model] Acrilico su
tavola, trittico
Collezione Privata

Split Personality, 1967 [Personalità sdoppiata]
Acrilico su legno
Courtesy of Sa Bassa Blanca Museum-Yannick
and Ben Jakober Foundation

Giuditta e Oloferne, 1967
Acrilico su tavola
Collezione Privata

Scarpa vista da dietro, 1967
Acrilico e sabbia su tela
Collezione Privata
Courtesy of Luxembourg+ Co

Catalogo della mostra "Domenico Gnoli",
Galleria Il Centro, Napoli, 1967
Collezione Privata

Catalogo della mostra "Domenico Gnoli",
Galleria Odyssia, Roma, 1967
Collezione Privata

Catalogo della mostra "Tutto l'amore", galleria Il
Girasole, Roma, aprile 1967
Collezione Privata

Catalogo della mostra "Stampe di Due Mondi
Temple Abroad Gallery, Roma e Philadelphia
Museum of Art, 1967
Collezione Privata

Catalogo della mostra "Domenico Gnoli",
Galleria de' Foscherari, Bologna, 1967

Catalogo della mostra "2. Internationale der
Zeichnung", Matildenhöhe, Darmstadt, 1967
Collezione Privata

Jerusalem. The Holiest City, articolo di Herbert
Gold illustrato da Domenico Gnoli, "Holiday",
edizione speciale su Israele, dicembre 1967

Borsetta da donna, 1968
Acrilico e sabbia su tela
Collezione Privata
Courtesy of Luxembourg + Co

Apple, 1968 [Mela]
Acrilico e sabbia su tela
Courtesy of Sa Bassa Blanca Museum-Yannick
and Ben Jakober Foundation

Daniel Defoe, *A Journal of The Plague Year & c.
1665*, New York, 1968
Edizione limitata con illustrazioni di Domenico
Gnoli

Disegni di Domenico Gnoli per *A Journal of the
Plague Year & c. 1665* di Daniel Defoe,
pubblicato da The Heritage Press, New York,
1968

A Blazing Star or Comet, 1967 [Una stella
infuocata o cometa]
China su carta
Collezione Privata

But a White Cloud, 1967 [Soltanto una nuvola
bianca]
China su carta
Collezione Privata

Another Madness, 1967 [Un'altra pazzia] China,
tempera e acrilico su cartoncino
Collezione Privata

Jerusalem. The Tomb of Absalom, 1967
[Gerusalemme. La tomba di Absalom] China su
carta
Collezione Privata

Threatening the Poor Wretch to Shoot Him, 1967
[Minacciare il povero disgraziato di sparargli]
China su carta
Collezione Privata

In a Few Days They Made The Decay'd House...,
1967 [In pochi giorni hanno fatto la casa
decaduta...]
China, tempera e acrilico su cartoncino
Collezione Privata

Schizzo per *Cravate*, Parigi, Ottobre 1967
Pennarello su carta
Collezione Privata

Catalogo della mostra "Domenico Gnoli", Palais
des Beaux-Arts, Bruxelles, 1968
Collezione Privata

Catalogo della mostra "Domenico Gnoli",
Kestner-Gesellschaft, Hannover, 1968

A Modern Bestiary. What is a Monster?, articolo
di Robert Graves illustrato da Domenico Gnoli,
"Horizon", estate 1968

Serie di opere pubblicate come illustrazioni
dell'articolo di Robert Graves *What is a
Monster?*, "Horizon", New York, 1968

Snail on Sofa, Roma, marzo-aprile 1967 [Lumaca
sul divano]

Tempera e acrilico su cartoncino
Courtesy of Sa Bassa Blanca Museum-Yannick
and Ben Jakober Foundation

Winged Rhino at 15th Floor, Roma, marzo– aprile
1967 [Rinoceronte alato al 15mo piano]
China, tempera e acrilico su cartoncino
Courtesy of Sa Bassa Blanca Museum-Yannick
and Ben Jakober Foundation

Ostrich in Car, Roma, marzo–aprile 1967
[Struzzo in auto]
China, tempera e acrilico su cartoncino
Courtesy of Sa Bassa Blanca Museum-Yannick
and Ben Jakober Foundation

Woman Sole in Bath Tub, Deià, maggio 1967
[Donna sogliola nella vasca]
China, tempera e acrilico su cartoncino
Courtesy of Sa Bassa Blanca Museum-Yannick
and Ben Jakober Foundation

Owl in Wardrobe, 1967 [Gufo nell'armadio]
China, tempera e acrilico su cartoncino
Courtesy of Sa Bassa Blanca Museum-Yannick
and Ben Jakober Foundation

The Bat-Cat in the Room, Deià, maggio 1967 [Il
pipistrello-gatto nella stanza]
China, tempera e acrilico su cartoncino
Courtesy of Sa Bassa Blanca Museum-Yannick
and Ben Jakober Foundation

Catalogo di documenta 4, Kassel, 1968

Warsaw and Peace, articolo di Edith Templeton
illustrato da Domenico Gnoli, "Holiday",
settembre 1968
Collezione Privata

Schizzo del Palazzo della cultura e della scienza,
Varsavia, febbraio 1968
Pennarello su carta
Collezione Privata

Schizzo della sala da pranzo dell'Hotel Berlin,
Mosca, febbraio 1968
Penna su carta
Collezione Privata

Schizzo della metropolitana di Mosca, febbraio
1968
Penna su carta
Collezione Privata

Articolo senza titolo illustrato da un disegno di
Domenico Gnoli, "Fortune", 15 settembre 1968
Collezione Privata

Roman Quartet, articolo di Alberto Moravia
illustrato da Domenico Gnoli, "Playboy",
dicembre 1968

Waverley Root, *The Cooking of Italy*, New York,
1968, con disegni di Domenico Gnoli
Collezione Privata

Schizzi per *Open Drawer*, S'Estaca, Maiorca, 22
settembre 1968
Pennarello marrone su carta
Collezione Privata

Lettera con un autoritratto caricaturale, 1968
Collezione Privata

Dominix & Asterix, 1968
Pennarello su carta
Collezione Privata

The double filter, 1968 [Il doppio filtro]
Pennarello su carta
Collezione Privata

Le Peintre et la Photographie, Maiorca, 1969 [Il
pittore e la fotografia]
China su carta
Collezione Privata

Le Peintre et la Photographie, Maiorca, 1969 [Il
pittore e la fotografia]
China su carta
Collezione Privata

Le Peintre et la Photographie, Maiorca, 1969 [Il
pittore e la fotografia]
China su carta
Collezione Privata

Catalogo della mostra "Heutige Kunst",
Suermondt-Museum, Aquisgrana, 1969
Collezione Privata

Long Honeymoon, articolo di Margot Jerrard
illustrato con il dipinto *Two in Gondola* (1969) di
Domenico Gnoli, "Redbook", ottobre 1969

Schizzi per *Hair-part*, *Pocket* e *Spectacles*,
Maiorca, 1969
Matita su carta
Collezione Privata

Schizzi per *Shoulder* e *Inside of a Lady's Shoe*
(*verso* e *recto*), Maiorca, 1969
Penna su carta
Collezione Privata

Schizzo per *Bust Seen From Profile*, Maiorca,
1969
Matita su carta
Collezione Privata

Schizzi per *Green Bust*, Maiorca, 1969
Matita e tempera su carta
Collezione Privata

Schizzi per *Green Bust*, Maiorca, 1969
Matita su carta
Collezione Privata

Collezione Privata

Schizzi per *Shoe e Manche*, Maiorca, 1969
Matita su carta
Collezione Privata

Schizzo per *Winter*, Maiorca, 1969
Matita su carta
Collezione Privata

Schizzo per *Wrist Watch*, Maiorca, 1969
Matita e tempera su carta
Collezione Privata

Schizzo per *Chair*, Maiorca, 1969
Matita e pastello su carta
Collezione Privata

Schizzi per *Chair*, Maiorca, 1969
Matita e tempera su carta
Collezione Privata

Domenico Gnoli con il dipinto *Red Tie Knot* sul
terrazzo di S'Estaca, Maiorca, estate 1969
Collezione Privata

La coupole de St Pierre, Maiorca, 1969 [La
cupola di San Pietro]
Penna a sfera su carta
Collezione Privata

Lorsque l'on a passé sa vie à marcher, Maiorca,
1969 [Quando hai passato la vita a camminare]
Penna a sfera su carta
Collezione Privata

Professeur de trompette?, Maiorca, 1969
[Maestro di tromba?]
Matita su carta
Collezione Privata

Catalogo della mostra "D. Gnoli 1969", Sidney
Janis Gallery, New York, 1969

Catalogo della mostra "Gnoli", Galerie Schmela,
Düsseldorf, 1970
Collezione Privata

Catalogo della mostra "Domenico Gnoli",
Galerie Krugier, Ginevra, 1970

Schizzo per diversi dipinti
Matita su carta
Collezione Privata

The Four Seasons, testo di Alberto Moravia con
illustrazioni di Domenico Gnoli, "Playboy",
gennaio 1971
Collezione Privata

The Four Seasons, 1969 [Le quattro stagioni]
testo di Alberto Moravia illustrato con il disegno
di Domenico Gnoli
Playboy, January 1971