

**FONDAZIONE PRADA FILM FUND: APERTURA DELLE CANDIDATURE PER LA
SECONDA EDIZIONE**

Milano, 30 giugno 2026 – Fondazione Prada annuncia l'apertura della seconda call for entries di Fondazione Prada Film Fund, l'iniziativa annuale lanciata nel 2025 e dedicata al sostegno del cinema indipendente.

Il fondo, del valore complessivo di 1,5 milioni di euro, ha l'obiettivo di supportare opere di alto valore artistico, consolidando l'impegno ventennale della Fondazione nell'ambito dell'esplorazione delle pratiche cinematografiche ed estendendolo ai processi di creazione e di produzione dei film. Il bando, con i criteri di ammissibilità e le modalità di partecipazione, è disponibile sul sito fondazioneprada.org/film-fund/ e rimarrà aperto alle candidature fino al 6 agosto 2026 per i progetti in fase di produzione e fino al 10 settembre 2026 per i progetti in sviluppo e in post-produzione. La selezione finale sarà annunciata a febbraio 2027.

La prima call for entries, aperta da settembre a ottobre 2025, ha registrato oltre 1.200 candidature provenienti da tutto il mondo. Sono state scelte opere capaci di coniugare qualità artistica, rischio formale e urgenza tematica, riflettendo l'energia e la diversità del cinema d'autore contemporaneo. Dei 14 progetti selezionati e firmati da 6 registe (Natalia Almada, Verena Paravel, Tatiana Huezo, Laura Citarella, Rubaiyat Hossain e Daria Martin) e 8 registi (Yuri Ancarani, Apichatpong Weerasethakul, Balaji, Levan Akin, Corneliu Porumboiu, Andrea Gatopoulos, Hlynur Pálmason ed Eduardo Williams), 4 erano in fase di sviluppo, 9 in fase di produzione e 1 in fase di post-produzione, coinvolgendo società di produzione attive in 26 paesi e su 5 continenti.

Come afferma Miuccia Prada, Presidente e Direttrice di Fondazione Prada: "Questa seconda edizione del Film Fund conferma l'impegno della Fondazione a fianco di autori e operatori dell'industria cinematografica che perseguono un'idea di cinema libera, esigente e visionaria. L'esperienza del primo anno ha rafforzato la convinzione che sia necessario offrire strumenti concreti in particolare a chi sviluppa progetti in grado di distinguersi per originalità, serietà e capacità di sperimentazione. Continuare a investire nella ricerca cinematografica contemporanea significa, per noi, contribuire alla vitalità di un linguaggio che resta essenziale per interpretare la complessità del presente."

Come sottolinea Paolo Moretti, Head of Fondazione Prada Film Fund: "La prima edizione del fondo ha ricevuto un'accoglienza che ha superato le nostre aspettative. L'elevato numero di candidature e la qualità dei progetti presentati hanno confermato quanto il cinema indipendente continui a essere uno spazio essenziale di ricerca, innovazione e libertà creativa. L'interesse manifestato dalla comunità cinematografica internazionale ci incoraggia a consolidare e sviluppare ulteriormente questo strumento, affinché possa rispondere in modo sempre più efficace alle esigenze di cineasti e produzioni che scelgono di perseguire visioni cinematografiche rigorose, personali e artisticamente ambiziose."

Il Film Fund sostiene progetti di lungometraggi in fase di sviluppo, produzione e post-produzione. Aperto a tutti i generi e a tutte le aree geografiche, il fondo accoglie una pluralità di linguaggi, forme e prospettive, con particolare attenzione a opere che diffondono visioni cinematografiche originali ed esigenti. Caratterizzato da un approccio agile ed efficace, il fondo si propone di integrarsi in modo efficiente nei complessi processi produttivi del cinema contemporaneo. Il contributo economico, fino a 250.000 euro per progetto, è destinato alla società di produzione principale ed è pensato come supporto strategico alla realizzazione del film. L'accesso al bando è riservato alle case di produzione in grado di dimostrare affidabilità nella gestione delle risorse e di garantire un impiego trasparente e responsabile dei fondi messi a disposizione. Sono inoltre previste verifiche della corretta gestione finanziaria, della qualità e della coerenza dell'opera finale rispetto alla proposta selezionata.

Dopo un controllo preliminare delle candidature per accertarne l'idoneità ai requisiti, i progetti saranno esaminati in due fasi. Una prima valutazione si svolgerà con il contributo di un gruppo di consulenti, attivi nei campi della programmazione, della curatela, della produzione, della critica e della ricerca cinematografica, con esperienze maturate in contesti culturali di rilievo internazionale, formato da Violeta Bava, Paolo Bertolin, Maria Bonsanti, Émilie Bujès, Michelle Carey, Susanna Cecchini, Deepti D'Cunha, Claire Diao, Sergio Fant, Manlio Gomasca, Evgeny Gusyatinskiy, Daniela Persico, Olimpia Pont Cháfer, Madeline Robert, Eva Sangiorgi, Alessandra Speciale e Yaoting Zhang. La valutazione finale sarà affidata a un comitato di selezione composto da Miuccia Prada, Presidente e Direttrice di Fondazione Prada; Paolo Moretti, Head of Fondazione Prada Film Fund; Chiara Costa, Head of Programs di Fondazione Prada; Rebecca De Pas, Fondazione Prada Film Fund Project Manager; Giuliana Bruno, Emmet Blakeney Gleason Professor of Visual and Environmental Studies alla Harvard University e componente del Comitato di indirizzo di Fondazione Prada; Violeta Bava, programmatrice e produttrice.

Fondazione Prada Film Fund è un progetto sviluppato da Paolo Moretti, curatore del programma del Cinema Godard di Fondazione Prada, direttore della Quinzaine des Réalisateurs al Festival di Cannes tra il 2018 e il 2022, responsabile del Dipartimento Cinema dell'ECAL (École cantonale d'art de Lausanne) e direttore dei Cinémas du Grütli di Ginevra, in collaborazione con Rebecca De Pas, Project Manager of Fondazione Prada Film Fund, membro del comitato di selezione dell'International Film Festival di Rotterdam, consulente artistica della Viennale e co-direttrice del FiDLab – piattaforma di coproduzione internazionale – tra il 2009 e il 2019.

Contatti stampa

Fondazione Prada

T +39 02 56 66 26 34

press@fondazioneprada.org

fondazioneprada.org