

**FONDAZIONE PRADA PRESENTA LA RASSEGNA CINEMATOGRAFICA "SOGGETTIVA BERNARDO BERTOLUCCI: DOPPIA AUTOBIOGRAFIA" DAL 16 DICEMBRE 2022 AL 20 GENNAIO 2023**

Milano, 1 dicembre 2022 – Fondazione Prada, in collaborazione con Fondazione Bernardo Bertolucci, presenta la rassegna cinematografica "Soggettiva Bernardo Bertolucci: Doppia Autobiografia" dal 16 dicembre 2022 al 20 gennaio 2023 a Milano. Il progetto sarà introdotto da un incontro aperto al pubblico che si terrà al Cinema della Fondazione venerdì 16 dicembre alle ore 20. Una conversazione tra Francesco Casetti, curatore della rassegna e Sterling Professor of Humanities and Film and Media Studies alla Yale University, Alberto Barbera, Direttore della Mostra d'Arte Cinematografica di Venezia e Paola Malanga, Direttrice Artistica della Festa del Cinema di Roma, sarà preceduta da un intervento di Valentina Ricciardelli, Presidente della Fondazione Bernardo Bertolucci. Seguiranno le proiezioni dei film *La commare secca* di Bernardo Bertolucci e *Mamma Roma* di Pier Paolo Pasolini.

Con la serie "Soggettiva", Fondazione Prada ha indagato finora le biografie, le passioni segrete e l'immaginario di registi e artisti come Alejandro González Iñárritu, Damien Hirst, Theaster Gates, Luc Tuymans, Nicolas Winding Refn, Pedro Almodóvar, John Baldessari, Danny Boyle e Ava DuVernay, rivelando la centralità di determinati film nella formazione personale e creativa di ognuno e la capacità del cinema di alimentare i diversi ambiti della creazione visiva.

Attraverso questo ulteriore capitolo di "Soggettiva", si intende individuare connessioni e rimandi specifici tra nove pellicole di Bertolucci realizzate tra gli anni Sessanta e Settanta e altrettanti lungometraggi di autori italiani e internazionali come Pier Paolo Pasolini, Jean-Luc Godard, Agnès Varda, Mario Schifano, John Ford, Jean Renoir, Max Ophüls, Aleksandr Dovzhenko e Douglas Sirk. Ognuno dei nove film del regista italiano, dall'opera d'esordio *La commare secca* (1962) a *La Luna* (1979), è infatti associato a una pellicola di un altro cineasta a lui affine o complice, anche se lontano nel tempo.

Bernardo Bertolucci (Parma, 1941 – Roma, 2018) è stato un regista profondamente cinefilo, per questo la sua opera può essere interpretata anche come il risultato di scambi reciproci e continui confronti con alcuni autori ai quali ha guardato con slancio, ammirazione e sfida. "Soggettiva Bernardo Bertolucci" svela, come recita il suo sottotitolo, una "doppia autobiografia" che, secondo Francesco Casetti, "cerca di ristabilire dinamiche altrimenti nascoste, ipotizzando piccoli prestiti, dialoghi a distanza, ribaltamenti stilistici e ossessioni condivise".

Come sostiene Casetti, "se il suo cinema è intessuto di citazioni e omaggi non è per mero gioco: i riferimenti agli altri film ci comunicano un senso di appartenenza. Questo atteggiamento è stato ripagato: molti registi suoi contemporanei, in particolare molti protagonisti della New Hollywood americana, hanno guardato al metodo di Bertolucci come un modello di lavoro 'dentro' e 'sopra' il cinema."

Attraverso una fitta rete di richiami, omaggi, appropriazioni e ribaltamenti, costituita dai diciotto film selezionati per il progetto, lo spettatore è invitato a riconoscere l'inconfondibile sguardo di Bertolucci che nel corso della sua carriera ha dato vita a una cinematografia evocativa, potente e ricca di suggestioni.

“Soggettiva Bernardo Bertolucci” include: *La commare secca* (Italia, 1962) di Bernardo Bertolucci con *Mamma Roma* (Italia, 1962) di Pier Paolo Pasolini; *Prima della rivoluzione* (Italia, 1964) di Bernardo Bertolucci con *À bout de souffle (Fino all'ultimo respiro* – Francia, 1960) di Jean-Luc Godard; *La via del Petrolio – I. Le origini* (Italia, 1967) di Bernardo Bertolucci con *Les glaneurs et la glaneuse (La vita è un raccolto* – Francia, 2000) di Agnès Varda; *Partner* (Italia, 1968) di Bernardo Bertolucci con *Umano, non umano* (Italia, 1969) di Mario Schifano; *Strategia del Ragno* (Italia, 1970) di Bernardo Bertolucci con *The Man Who Shot Liberty Valance (L'uomo che uccise Liberty Valance* – Stati Uniti, 1962) di John Ford; *Il Conformista* (Italia / Francia / Germania, 1970) di Bernardo Bertolucci con *La Règle du jeu (La regola del gioco* – Francia, 1939) di Jean Renoir; *Ultimo tango a Parigi* (Italia / Francia, 1972) di Bernardo Bertolucci con *La ronde (Il piacere e l'amore* – Francia, 1950) di Max Ophüls; *Novecento* (Italia / Francia / Germania, 1976) di Bernardo Bertolucci con *Zemlja (La terra* – URSS, 1930) di Aleksandr Dovzhenko; *La Luna* (Italia / Stati Uniti, 1979) di Bernardo Bertolucci con *Imitation of Life (Lo specchio della vita* – Stati Uniti, 1959) di Douglas Sirk.

### **Contatti stampa**

Fondazione Prada  
T +39 02 56 66 26 34  
press@fondazioneprada.org  
fondazioneprada.org

### **Informazioni per il pubblico**

“Soggettiva Bernardo Bertolucci”  
Cinema di Fondazione Prada (Largo Isarco, 2 – Milano)  
16 dicembre 2022 – 20 gennaio 2023

Il programma completo della rassegna sarà disponibile sul sito [fondazioneprada.org](http://fondazioneprada.org).  
Maggiori informazioni sulle attività della Fondazione Bernardo Bertolucci sono consultabili sul sito: [bernardobertolucci.org](http://bernardobertolucci.org)

L'evento di presentazione della rassegna si svolgerà venerdì 16 dicembre alle ore 20.  
L'accesso è gratuito su prenotazione al link: [https://platform.eventboost.com/e/soggettiva-bertolucci/33853/it\\_IT/](https://platform.eventboost.com/e/soggettiva-bertolucci/33853/it_IT/)

I posti disponibili sono limitati.

Dopo gli interventi di Chiara Costa e Valentina Ricciardelli e la conversazione tra Alberto Barbera, Francesco Casetti e Paola Malanga saranno proiettati i film *La commare secca* di Bernardo Bertolucci e *Mamma Roma* di Pier Paolo Pasolini.

Dal 17 dicembre 2022 al 20 gennaio 2023 le proiezioni seguiranno le seguenti tariffe:

Biglietto intero 6 €

Biglietto ridotto 4 € (per studenti under 26 e spettatori over 65)

Biglietto gratuito (per spettatori diversamente abili e loro accompagnatori).