

“SKY FLESH”, UNA PERFORMANCE MUSICALE DI MARTA DE PASCALIS NELLA CHIESA DI SANTA MARIA ANNUNCIATA IN CHIESA ROSSA, IL 16 MAGGIO 2024 A MILANO

Milano, 10 maggio 2024 - Fondazione Prada presenta con Threes Productions un nuovo progetto musicale per approfondire la propria ricerca nel territorio della musica contemporanea e sperimentale. La musicista e sound designer italiana Marta De Pascalis presenta a Milano *Sky Flesh*, una performance live negli spazi della Chiesa di Santa Maria Annunciata in Chiesa Rossa che accoglie l'installazione luminosa dell'artista americano Dan Flavin realizzata da Fondazione Prada nel 1997. Il concerto, presentato da Threes Productions e Fondazione Prada, si svolge giovedì 16 maggio 2024 alle ore 20.30.

Gli interni della chiesa progettata da Giovanni Muzio nel 1932 diventano uno spazio di dialogo creativo tra la musica di Marta De Pascalis e *Untitled* (1997), l'intervento site-specific di Dan Flavin (Stati Uniti, 1933 – 1996). L'opera di Flavin è stata prodotta da Fondazione Prada, in collaborazione con Dia Center for the Arts di New York e Dan Flavin Estate, in occasione della sua prima personale italiana organizzata a Milano dalla Fondazione che, da allora, supervisiona e supporta la conservazione dell'opera.

L'illuminazione verde, blu, rosa, dorata e ultravioletta prodotta da tubi fluorescenti attraversa la navata, il transetto e l'abside della chiesa, creando una successione cromatica che suggerisce la progressione naturale della luce, dalla notte al giorno, attribuendo una dimensione metafisica al lavoro dell'artista. L'approccio essenziale attento alla componente spaziale e architettonica, il ristretto vocabolario di forme e colori e l'innovativa scoperta di un'arte della luce hanno reso Dan Flavin uno dei precursori e dei principali esponenti del Minimalismo.

I lavori di Marta De Pascalis utilizzano sintesi analogica e *loop machine*, incorporando improvvisazioni in schemi costanti e ripetitivi. Il risultato è un collage di frammenti densi, dinamici e melodici che si combinano con linee di basso e figure di synth ipnotiche. La sua musica nel corso degli anni si è trasformata in una narrazione sonora misteriosa ed emotiva. In passato ha presentato il suo lavoro in diversi festival e istituzioni, come Berlin Atonal, Museo Reina Sofia, Biennale di Venezia, Berghain, Volksbühne, Café Oto e Mutek Festival. Ha condiviso il palco con The Necks, Demdike Stare, William Basinski, Jerusalem in My Heart e ha collaborato con Carlos Casas.

Nella sua carriera Marta De Pascalis ha prodotto quattro album da solista: *Quitratue* (2014), *Anzar* (2016), *Sonus Ruinae* (2020) e *Sky Flesh* (2023), pubblicato con Light-Years, etichetta della compositrice italiana Caterina Barbieri. *Sky Flesh* è stato composto utilizzando solo il synth analogico Yamaha CS-60, simile al CS-80 che Vangelis usò per realizzare l'iconica colonna sonora del film di Ridley Scott *Blade Runner* (1982). *Sky Flesh* si presenta come una vasta sequenza di evocative suggestioni espressive, risultato di un approccio sensibile e quasi artigianale alla musica elettronica, tipico di Marta De Pascalis.

Per la terza volta Fondazione Prada collabora con Threes che dal 2017 ha organizzato una serie di concerti all'interno della Chiesa di Santa Maria Annunciata in Chiesa Rossa, sperimentando diverse forme di espressione sonora, tra le quali, i tape loop di William Basinski (2017), l'esecuzione dell'organo della Chiesa da parte di Charlemagne Palestine (2018) e di Ellen Arkbro (2021), l'esecuzione dell'iconica *Tabula Rasa* di Arvo Part (2019) da parte dei diffusori multicanale Acousmonium, il *Dies Irae* eseguito da Maria Horn (2022) e da un coro di quattro voci femminili e le sperimentazione sonore di FUJIIIIIIIIIIITA (2023).

Contatti stampa

Fondazione Prada

T +39 02 56 66 26 34

press@fondazioneprada.org

fondazioneprada.org

Informazioni

I biglietti sono disponibili al seguente link: <https://link.dice.fm/Wd23f1e3b3c6>

Chiesa di Santa Maria Annunciata in Chiesa Rossa

Via Neera 24, Milano