

**FONDAZIONE PRADA RINNOVA LA COLLABORAZIONE CON RICCARDO MUTI:  
DAL 18 AL 29 NOVEMBRE 2023 IL PUBBLICO POTRÀ ASSISTERE ALLE PROVE E AL  
CONCERTO DEL MAESTRO SULL'OPERA "NORMA"**

Si rinnova la collaborazione tra "Riccardo Muti Italian Opera Academy" e Fondazione Prada che presentano le edizioni 2023 e 2025 del progetto nella sede di Milano della Fondazione. La prima delle due edizioni è dedicata a *Norma* di Vincenzo Bellini, mentre la seconda al *Don Giovanni* di Wolfgang Amadeus Mozart.

Dal 18 al 29 novembre 2023 il pubblico può assistere all'intero percorso di lezioni e prove focalizzato su *Norma* e condotto dal Maestro Riccardo Muti, fino al suo concerto. I biglietti sono disponibili sul sito web di Fondazione Prada.

Un nuovo allestimento concepito per gli spazi del Deposito accoglie Riccardo Muti che, alla guida dell'Orchestra Giovanile Luigi Cherubini, intraprende un progetto di formazione rivolto a giovani direttori d'orchestra e maestri collaboratori al pianoforte. Selezionati attraverso un bando internazionale da una commissione esaminatrice presieduta dal Maestro, i partecipanti hanno un'età compresa tra 18 e 35 anni e sono diplomati in Italia o all'estero in Direzione d'Orchestra o Pianoforte.

I giovani direttori d'orchestra selezionati sono: Clancy Ellis (Stati Uniti), Remi Geniet (Francia), Massimiliano Iezzi (Italia) e Izabela Kociolok (Polonia). I giovani maestri collaboratori selezionati sono: Michelangelo D'Adamo (Italia), Nadia Kisseleva (Russia), Giovanni Alberto Manerba (Italia) e Manuel Navarro Bracho (Spagna).

L'edizione 2023 dell'Academy è stata inaugurata sabato 18 novembre da una lezione concerto di Riccardo Muti dedicata all'opera *Norma*. Prosegue dal 19 al 25 novembre con una serie di prove aperte al pubblico: al pianoforte, con l'orchestra, con i cantanti e il coro tenute dal Maestro e rivolte ai giovani musicisti. Il progetto si conclude con due appuntamenti: domenica 26 novembre la prova finale dei giovani direttori d'orchestra presentati da Riccardo Muti e mercoledì 29 novembre un concerto diretto dal Maestro.

L'attenzione di Riccardo Muti verso l'educazione musicale è sempre stata un elemento costante della sua attività artistica. Con "Riccardo Muti Italian Opera Academy" si propone di condividere con i giovani musicisti ciò che ha imparato dai suoi grandi maestri e di accompagnarli nel processo di interpretazione e realizzazione di un'opera. Inoltre le lezioni e le prove aperte al pubblico permettono a tutti di accedere a una coinvolgente esperienza di approfondimento nel campo della musica classica.

Come sostiene Miuccia Prada, Presidente e Direttrice di Fondazione Prada, "la collaborazione con Riccardo Muti e la sua Academy afferma la centralità dell'insegnamento e della trasmissione di conoscenze tra le diverse generazioni. Siamo convinti infatti che lo studio sia uno dei più efficaci strumenti di crescita artistica e personale. Questo progetto è un'importante

opportunità di formazione, sia per i giovani allievi che avranno l'occasione di lavorare a stretto contatto con Riccardo Muti, sia per il pubblico che sarà coinvolto dalla generosità e dalla passione del Maestro e dal suo impegno nel diffondere e rafforzare la cultura musicale."

Come dichiara Riccardo Muti, "Ho scelto *Norma* di Vincenzo Bellini perché voglio porre l'attenzione sul mondo belcantistico belliniano che *Norma* rappresenta nel modo più assoluto. Opera estremamente difficile che richiede grande attenzione al fraseggio e al tessuto orchestrale apparentemente semplice ma straordinariamente efficace nel sostenere e intrecciarsi alla linea vocale. La melodia sublime e infinita di *Norma*, che affascino anche Wagner, richiede purezza e nobiltà di esecuzione. Il compito del direttore d'orchestra è quello di sublimare il canto senza tralasciare il tessuto orchestrale. Esso non deve essere ridotto a semplice accompagnamento ma deve intersecarsi con le voci, a cui dare colore e calore."

In occasione delle edizioni 2023 e 2025 della "Riccardo Muti Italian Opera Academy", PwC Italia attiva una collaborazione con Fondazione Prada al fine di restituire alla comunità un'opportunità culturale che coinvolga un pubblico di appassionati e curiosi e in particolare le nuove generazioni. Nell'ambito di questa iniziativa è avviato il PwC Young Program, un progetto formativo rivolto alle scuole superiori e alle università del territorio lombardo, con un particolare focus sui conservatori e le scuole musicali. Il PwC Young Program intende favorire la partecipazione attiva degli studenti invitandoli ad assistere a una tariffa agevolata alle prove tenute da Riccardo Muti e intraprendere così un percorso di conoscenza della musica classica, in particolare dell'opera italiana, seguendo le spiegazioni e gli insegnamenti proposti dal vivo dal Maestro. PwC Italia si unisce a Fondazione Prada nel sostenere un intenso programma educativo che riafferma il ruolo della cultura come elemento chiave nella formazione dei più giovani.

"PwC è da sempre impegnata per disegnare un futuro sostenibile contribuendo a generare valore per il territorio: è un onore per noi poter sostenere questo progetto per i giovani e con i giovani, attraverso il quale vogliamo confermare il nostro sostegno ai nuovi talenti e il costante dialogo con il territorio in cui operiamo. La collaborazione con Fondazione Prada e la 'Riccardo Muti Italian Opera Academy' rappresenta un'importante tappa nel nostro percorso e il nostro contributo alla promozione delle tradizioni culturali e dell'eccellenza del nostro Paese" commenta Giovanni Andrea Toselli, Presidente e Amministratore Delegato di PwC Italia.

Ottava delle dieci opere del compositore Vincenzo Bellini (Catania, 1801 – Puteaux, 1835), *Norma* è rappresentata per la prima volta il 26 dicembre del 1831 al Teatro alla Scala di Milano. Nonostante l'insuccesso del debutto, fin dalla replica successiva l'opera conquista il pubblico e si afferma come massimo capolavoro del compositore, sintetizzando liricità e drammaticità in un equilibrio perfetto. La vicenda raccontata dal libretto di Felice Romani (Genova, 1788 – Moneglia, 1865) presenta tre nuclei tematici: il motivo della sacerdotessa che infrange i suoi voti per amore, il tema dell'infanticidio, tratto direttamente dalla tragedia greca e dal personaggio di Medea, e il motivo celtico-barbarico che colpisce l'immaginario collettivo degli

anni Trenta dell'Ottocento. Composta nel periodo storico che Lorenzo Arruga definisce di "dissolvenza incrociata" tra neoclassicismo e romanticismo, *Norma* è un'opera il cui linguaggio è soprattutto legato al canto a cui Bellini affida la rappresentazione della "natura dell'uomo in balia delle passioni" comunicata "per mezzo dell'armonia".

La Riccardo Muti Music (RMMUSIC) ha ideato e creato nel 2015 "Riccardo Muti Italian Opera Academy". Dallo stesso anno ne segue l'organizzazione in Italia e in Giappone dove il progetto è stato presentato a partire dal 2019 in collaborazione con lo Spring Festival di Tokyo.

### **Contatti stampa**

Fondazione Prada

T +39 02 56 66 26 34

[press@fondazioneprada.org](mailto:press@fondazioneprada.org)

[fondazioneprada.org](http://fondazioneprada.org)

Riccardo Muti Italian Opera Academy

[info@riccardomutioperacademy.com](mailto:info@riccardomutioperacademy.com)

[riccardomutioperacademy.com](http://riccardomutioperacademy.com)

[riccardomutimusic.com](http://riccardomutimusic.com)

Ufficio stampa PwC Italia per il progetto

[elettra.zadra@elettrapr.it](mailto:elettra.zadra@elettrapr.it) – 335 5929854

[francesca.raimondi@elettrapr.it](mailto:francesca.raimondi@elettrapr.it) – 392 9469018

**RICCARDO MUTI ITALIAN OPERA ACADEMY  
FONDAZIONE PRADA, MILANO  
18 – 29.11.2023**

**NORMA**

**PERSONAGGI E INTERPRETI**

POLLIONE  
KLODJAN KAÇANI  
tenore

OROVESO  
ANDREA VITTORIO DE CAMPO  
basso

NORMA  
MONICA CONESA titolare –  
MARTINA GRESIA  
soprano

ADALGISA  
EUGÉNIE JONEAU  
mezzo-soprano

CLOTILDE  
VITTORIA MAGNARELLO  
soprano

FLAVIO  
RICCARDO RADOS  
tenore

**CORO TEATRO MUNICIPALE DI  
PIACENZA**

SOPRANI  
Eleonora Colombo, Anna Capiluppi, Ayaka  
Nakashima, Milena Navicelli, Nataliia  
Krasovska, Irina Nesterenko, Soyoun Park,  
Sueun Bae, Woori Bae, Gaia Nicosia, Sara  
Scippe, Lucia Sartori

**MEZZISOPRANI**

Danielas Bertozzi, Linda Dugheria,  
Loredana Ferrante, Joo Jinhee, Carlotta  
Linetti, Da Hye Youn

**CONTRALTI**

Josette Carenza, Ziyu Liu, Perla Viviana  
Cigolini, Daria Voznesenskaya, Olga  
Voznesenskaya, Flavia Votino

**TENORI I**

Joaquin Cangemi Echave, Alfonso  
Colosimo, Taesung Choi, Yiyang Guo,  
Gjergji Kora, Daniang Li, Oleksandr  
Nesterenko, Fuvio Zannella

**TENORI II**

Alessandro Barbaglia, Luva Favaron,  
Simone Quintarelli, Riccardo Rigo, Raul  
Garcia Torres, Weixiang Wang

**BARITONI**

Flores Boris Cosimo, Ferrari Ruben,  
Massimo Pagano, Taehoon Park, Luca  
Signorelli, Enshi Wang

**BASSI**

Alen Abdagic, Sergey Berseghyan, Emilio  
Casali, Yuerui Cheng, Muzhenhan Hou,  
Ruggiero Lopopolo

**MAESTRO DEL CORO**

Corrado Casati

**ISPETTORE DEL CORO**

Pier Andrea Veneziani

**ORCHESTRA GIOVANILE LUIGI  
CHERUBINI**

**VIOLINI PRIMI**

Federica Giani\*\*, Elena Sofia Ferrante,  
Sara Tellini, Francesca Vanoncini, Umberto  
Frisoni, Bianca Pianesi, Sofia Ceci, Miranda  
Mannucci, Martina Rossetti, Matilde Clò,  
Sebastiano Reginato, Ivana Sarubbi

**VIOLINI SECONDI**

Pierfrancesco Venturi\*, Antonio Angelico,  
Matilde Berto, Elisa Catto, Valeria Francia,  
Alvise Berto, Aurora Sanarico, Lucrezia  
Ceccarelli, Sabrina Di Maggio, Laura Li  
Vigni

**VIOLE**

Francesco Zecchi\*, Francesco Ferrati,  
Novella Bianchi, Alice Romano, Fabio  
Morgione, Federica Cardinali,  
Giulia Bridelli, Carolina Paolini

**VIOLONCELLI**

Luca Dondi\*, Luigi Visco, Francesco  
Angelico, Matteo Bodini, Luca Talassi,  
Claudia Notarstefano

**CONTRABBASSI**

Marcello Bon\*, Lucia Boiardi, Claudio  
Cavallin, Alessandro Pizzimento, Leonardo  
Bozzi

**FLAUTI, OTTAVINO**

Chiara Picchi\*, Simona Evangelista (anche  
ottavino)

**OBOI**

Orfeo Manfredi\*, Chiara Locoverde

**CLARINETTI**

Riccardo Brogгинi\*, Luca Mignogni

**FAGOTTI**

Mariano Bocini\*, Leonardo Latona

**CORNI**

Marco D'Agostino\*, Riccardo De Giorgi,  
Luca Carrano, Francesco Ursi

**TROMBE**

Francesco Manco\*, Francesco Ulivi

**TROMBONI**

Antonio Sabetta\*, Andrea Andreoli,  
Giovanni Ricciardi

**CIMBASSO**

Guglielmo Pastorelli

**TIMPANI**

Alberto Semeraro\*

**PERCUSSIONI**

Federico Moscano, Francesco Tommaso  
Trevisan

**ARPE**

Agnese Contadini\*

\* Prima parte

\*\* Spalla

**INFORMAZIONI**

Le lezioni, le prove e i concerti si svolgono nello spazio del Deposito di Fondazione Prada. I biglietti sono acquistabili online o presso la biglietteria di Fondazione Prada. L'ingresso agli eventi è a pagamento e non comprende l'accesso alle mostre della Fondazione. I posti sono numerati. L'accesso in platea non è consentito a concerto o prova iniziati.

La direzione si riserva il diritto di effettuare spostamenti nell'assegnazione del posto derivanti da esigenze tecniche e/o di apportare modifiche al programma.

Il possessore, in quanto parte del pubblico, acconsente e autorizza eventuali riprese audio, video, internet e fotografiche (nonché in qualsiasi altro modo realizzate e/o diffuse), concedendo contestualmente piena liberatoria per qualsiasi utilizzo.

È assolutamente proibito fotografare ed effettuare registrazioni audio e video durante tutti gli eventi.

Gli spettatori con mobilità limitata, con necessità di accesso alle proiezioni con sedia a rotelle o di assistenza dedicata sono pregati di contattare il numero +39 02 56662612 per verificare la disponibilità di posti in sala e ricevere tempestivo supporto da parte del personale della Fondazione.

**TARIFFE****Carnet**

valido per partecipare a tutti gli eventi

Intero	500 €
Under 30	200 €

**Lezione concerto di Riccardo Muti**

Platea	100 €
Galleria	70 €
Under 30	40 €

**Prove (mattina o pomeriggio)**

Platea	35 €
Galleria	25 €
Under 30	10 €

**Prove (intera giornata)**

Platea	50 €
Galleria	40 €
Under 30	15 €

**Prova finale dei giovani direttori**

Platea	40 €
Galleria	30 €
Under 30	20 €

**Riccardo Muti dirige *Norma***

Platea	200 €
Galleria	160 €
Under 30	75 €

**TARIFFE SPECIALI**

**PwC Young Program**

Gli studenti delle scuole superiori e della università della Lombardia possono usufruire della tariffa promozionale di 5 € per ogni studente per ogni sessione delle prove che si svolgeranno dal 19 al 25 novembre 2023.

È possibile acquistare il proprio biglietto presso la biglietteria della sede di Milano di Fondazione Prada. Per prenotare la propria classe o gruppo di studenti si prega di contattare il Servizio Visitatori al numero +39 02 56662612 o via mail a [visit.milano@fondazioneprada.org](mailto:visit.milano@fondazioneprada.org).

**Spettatori con disabilità**

Tutti gli eventi sono gratuiti per gli spettatori con disabilità. Il loro accompagnatore può usufruire della tariffa ridotta under 30.

Per prenotare si prega di contattare il Visitor Service al numero +39 02 56662612 o via mail [visit.milano@fondazioneprada.org](mailto:visit.milano@fondazioneprada.org)

**Studenti scuole musicali**

Gli studenti di Conservatorio, Istituto Musicale Pareggiato o Accademie Musicali straniere equivalenti possono acquistare l'abbonamento dedicato (150 €), che include la lezione concerto e il concerto del Maestro, contattando la Segreteria generale di "Riccardo Muti Italian Opera Academy" ai seguenti recapiti: +39 0544 217036 [info@riccardomutioperacademy.com](mailto:info@riccardomutioperacademy.com)