

RICCARDO MUTI ITALIAN OPERA ACADEMY 2025

Milano, 20 novembre 2025 – Fondazione Prada presenta la terza collaborazione con il Maestro Riccardo Muti ospitando nella sede di Milano la nuova edizione di “Riccardo Muti Italian Opera Academy” dedicata al *Don Giovanni* di Wolfgang Amadeus Mozart. Fino al 30 novembre 2025 il pubblico può assistere all’intero percorso di lezioni e prove condotto dal Maestro e al suo concerto finale. I biglietti sono disponibili sul sito web di Fondazione Prada.

L’allestimento di una sala da concerto concepito per il Deposito, lo spazio più ampio della sede milanese di Fondazione Prada, accoglie Riccardo Muti che, alla guida dell’Orchestra Giovanile Luigi Cherubini e del Coro della Cattedrale di Siena Guido Chigi Saracini, intraprende un progetto di formazione indirizzato a giovani direttori d’orchestra e maestri collaboratori al pianoforte. I partecipanti, selezionati attraverso un bando internazionale da una commissione esaminatrice presieduta dal Maestro, hanno un’età compresa tra i 18 e i 35 anni e sono diplomati in Italia o all’estero in Direzione d’Orchestra o Pianoforte.

I giovani direttori d’orchestra selezionati sono: Sara Corrigan (Italia, 1992), Alma Deutscher (Irlanda, 2005), Guo Hancheng (Cina, 2000), Hu Xiaobo (Cina, 1990), Korbinian Krol (Germania, 1997), Jakub Montewka (Polonia, 1997), Keuntae Park (Corea del Sud, 1991), Andrei Stanculescu (Romania, 1995) e Zhou Moyue (Cina, 1995). I giovani maestri collaboratori selezionati sono: Annalisa Orlando (Italia, 1991), Giuseppe Ottaviani (Italia, 2001), Samuele Piccinini (Italia, 1993) e Sun Haojing (Cina, 2000).

L’edizione 2025 dell’Academy è stata inaugurata mercoledì 19 novembre con la lezione concerto del Maestro Riccardo Muti dedicata al *Don Giovanni* di Wolfgang Amadeus Mozart. Prosegue fino al 26 novembre con una serie di prove aperte al pubblico, al mattino dalle 10.30 alle 13 e al pomeriggio dalle 16 alle 18.30. Nel corso delle sei giornate i giovani direttori e i maestri collaboratori, guidati dal Maestro, hanno l’opportunità di approfondire la conoscenza dell’opera in tutte le sue fasi: dalle prove al pianoforte con i cantanti, a quelle d’assieme con l’orchestra e il coro. Il progetto continua giovedì 27 novembre alle 17 con la prova finale dei giovani direttori d’orchestra presentati dal Maestro e si conclude domenica 30 novembre alle 19 con il concerto del *Don Giovanni* diretto da Riccardo Muti.

L’impegno di Riccardo Muti verso l’educazione musicale è un elemento costante della sua attività artistica. Con la sua Academy si propone di condividere con i giovani musicisti ciò che ha imparato dai suoi grandi maestri e di accompagnarli nel processo di interpretazione e realizzazione di un’opera. Inoltre, le lezioni e le prove aperte al pubblico permettono a tutti di accedere a una coinvolgente esperienza di approfondimento nel campo della musica classica.

Come sostiene Miuccia Prada, Presidente e Direttrice di Fondazione Prada, “la nuova collaborazione con Riccardo Muti e la sua Academy conferma l’impegno della Fondazione nell’ambito educativo e la volontà di coinvolgere direttamente i giovani nelle nostre attività. È per noi importante poter contribuire a questo progetto formativo che il Maestro porta avanti con serietà e passione da molti anni per diffondere la conoscenza e lo studio della musica

classica. Siamo convinti infatti che questo linguaggio sia una delle espressioni più rilevanti ancora oggi per la crescita culturale e personale di tutti.”

Come dichiara Riccardo Muti, “Insieme a Verdi, è senza dubbio Wolfgang Amadeus Mozart l’autore a cui ho dedicato la maggior parte del mio studio e della mia ricerca interpretativa. Entrare in contatto con la sua arte, per un interprete, è un’esperienza sconvolgente. Nelle sue opere troviamo rappresentati i nostri sentimenti e soprattutto i nostri difetti, ma non ci sentiamo il dito puntato addosso. Perché Mozart mette in musica l’uomo, così com’è. Ci dice che siamo questo, ma non si domanda il motivo. E allora, come disse Rossini, Mozart può diventare la consolazione della vita: le sue opere ancora ci parlano, ci colpiscono nel profondo e ci confortano.”

Considerato uno dei capolavori di Mozart e dell’intero Settecento, il *Don Giovanni* è composto nel 1787 da Wolfgang Amadeus Mozart (Salisburgo, 1756 – Vienna, 1791) su libretto di Lorenzo Da Ponte (Vittorio Veneto, 1749 – New York, 1838). L’opera è rappresentata per la prima volta a Praga, al Teatro degli Stati, il 29 ottobre del 1787, diretta dallo stesso Mozart, riscuotendo un notevole successo. Parte della trilogia dapontiana insieme a *Le nozze di Figaro* (1786) e *Così fan tutte* (1790), *Don Giovanni* è definito un “dramma giocoso” per musica e mette in scena le vicende del nobile libertino che sfida le leggi divine e umane fino al momento dell’inevitabile caduta simboleggiata della sua discesa agli inferi. In quest’opera emerge la grande attualità del lavoro di Mozart che affronta temi morali e sociali mantenendo una posizione di imparzialità, lasciando al pubblico la libertà di elaborare un proprio giudizio.

La Riccardo Muti Music (RMMUSIC) ha ideato e creato nel 2015 “Riccardo Muti Italian Opera Academy” seguendone l’organizzazione in Italia e all’estero. In Giappone il progetto è stato presentato dal Direttore Generale dell’Italian Opera Academy Domenico Muti a partire dal 2019 in collaborazione con lo Spring Festival di Tokyo. Mentre nel 2024 si è svolta la prima edizione a Suzhou, in Cina, in collaborazione con Vancy Culture Beijing. Fondazione Prada ha avviato la collaborazione con “Riccardo Muti Italian Opera Academy” nel dicembre 2021 presentando negli spazi della sede di Milano *Nabucco* di Giuseppe Verdi ed è proseguita nel 2023 con *Norma* di Vincenzo Bellini.

In occasione dell’edizione 2025 della “Riccardo Muti Italian Opera Academy”, PwC Italia rinnova la collaborazione con Fondazione Prada, avviata nel 2023, al fine di offrire alla comunità un’opportunità culturale che coinvolga un pubblico di appassionati e curiosi e in particolare le nuove generazioni. Nell’ambito di questa iniziativa è proposto il PwC Young Program, un progetto formativo rivolto alle scuole superiori e alle università del territorio lombardo, con un particolare focus sui conservatori e le scuole musicali. Il PwC Young Program intende favorire la partecipazione attiva degli studenti invitandoli ad assistere a una tariffa agevolata alle prove tenute da Riccardo Muti e intraprendere così un percorso di conoscenza della musica classica, in particolare dell’opera italiana, seguendo le spiegazioni e gli insegnamenti proposti dal vivo dal Maestro. PwC Italia si unisce a Fondazione Prada nel sostenere un intenso programma educativo che riafferma il ruolo della cultura come elemento chiave nella formazione dei più giovani.

Contatti stampa

Fondazione Prada

T +39 02 56 66 26 34

press@fondazioneprada.org

fondazioneprada.org

Riccardo Muti Italian Opera Academy

info@riccardomutioperacademy.com

riccardomutioperacademy.com

riccardomutimusic.com

Ufficio stampa PwC Italia per il progetto

elettra.zadra@elettrapr.it – 335 5929854

francesca.raimondi@elettrapr.it – 392 9469018

**RICCARDO MUTI ITALIAN OPERA ACADEMY
FONDAZIONE PRADA, MILANO
19 – 30.11.2025**

DON GIOVANNI

PERSONAGGI E INTERPRETI

DON GIOVANNI
CHRISTIAN FEDERICI
baritono

DONNA ANNA
IWONA SOBOTKA
soprano

DON OTTAVIO
ŽIGA ČOPI
tenore

COMMENDATORE
ANDREA VITTORIO DE CAMPO
basso

DONNA ELVIRA
MARILY SANTORO
soprano

LEPORELLO
NAHUEL DI PIERRO
basso

MASETTO
LEON KOŠAVIĆ
baritono

ZERLINA
ANNA-DORIS CAPITELLI
mezzosoprano

**CORO DELLA CATTEDRALE DI SIENA
GUIDO CHIGI SARACINI**

DIRETTORE
Lorenzo Donati

SOPRANI

Maria Chiara Ardolino, Susanna
Coppotelli, Alice Fraccari, Letizia
Iacopetti, Risa Minakata, Daria Mishurina

CONTRALTI

Francesca Cataoli, Anna Chiara Mugnai,
Ilaria Mandas, Caroline Voyat

TENORI

Andrea Caruso, Federico La Rocca,
Ludovico Reali, Lorenzo Renosi, Jose
Angel Sanchez

BASSI

Lorenzo Chiacchiera, Sandro
Degl'Innocenti, Andrea Lagomarsino,
Paolo Leonardi, Marcello Zinzani

**ORCHESTRA GIOVANILE LUIGI
CHERUBINI**

VIOLINI PRIMI

Francesca Azzollini**, Martina Rossetti,
Antonio Angelico, Sofia Ceci, Giulio
Noferi, Beatrice Lomurno, Rossella
Castaman, Umberto Frisoni, Manuela
Mosca, Joseph Long Chang, Alvise Berto,
Pierfrancesco Venturi

VIOLINI SECONDI

Ludovico Furlani*, Aleardo Brutti, Lucrezia
Ceccarelli, Elisa Catto, Costantino Rucci,
Bianca- Andreea Danca, Jessica Siciliano,
Maria Elena Castelli, Valeria Francia,
Matilde Clò

VIOLE

Nicolò Costantino*, Elena Ceccato, Maria Taglioni, Pierpaolo Rossi, Michelangelo Caprioli, Carolina Paolini, Lorenzo Bertero, Giulia Bridelli

MAESTRO AL FORTEPIANO

Alessandro Benigni

* prima parte

** spalla

VIOLONCELLI

Matteo Bodini*, Claudia Notarstefano, Luca Talassi, Valentina Ventura, Pierluigi Rojatti, Pietro Fortunato

CONTRABBASSI

Alessandro Pizzimento*, Leonardo Bozzi, Edoardo Dolci, Edoardo Di Matteo, Matteo Spaggiari

FLAUTI

Chiara Picchi*, Elena Bertoli

OBOI

Riccardo Paglialunga*, Giovanni Fergnani

CLARINETTI

Giulia Resimini*, Lucia Malvasi

FAGOTTI

Enrico Bertoli*, Alice Scacchetti

CORNI

Samuele Scalise*, Marco D'Agostino

TROMBE

Pasquale Casavola*, Daniel Enrique Ibarra

TROMBONI

Paolo Della Greca*, Matteo Borghesio, Gabriel Freitas Santos Cavicchioli

TIMPANI

Alberto Semeraro*

MANDOLINO

Eugenio Palumbo*

GIOVANI MAESTRI COLLABORATORI

ANNALISA ORLANDO (Italia, 1991) si diploma in pianoforte sotto la guida di Silvana Libardo e Pierluigi Camicia e prosegue gli studi solistici presso il Conservatorio di Monopoli con Benedetto Lupo e Carlo Gallo. In Germania approfondisce il repertorio cameristico con Scott Faigen presso la Musikhochschule di Mannheim. Attualmente è membro dell'Opéra Studio dell'Opéra du Rhin a Strasburgo e pianista del dipartimento d'archi della Hochschule für Musik di Friburgo. Ha collaborato con festival e istituzioni internazionali, tra cui Musikhochschule Luzern, Festival Ljubljana e Conservatorio di Milano, lavorando con solisti come Bozo Paradzik, Marco Rizzi e musicisti dei Berliner Philharmoniker. Dal 2025 è docente di musica da camera al Conservatorio G. Paisiello di Taranto.

GIUSEPPE OTTAVIANI (Italia, 2001) si diploma presso il Conservatorio G. Rossini di Pesaro sotto la guida di Lorenzo Di Bella. Si è esibito come solista al Teatro La Fenice di Venezia, all'Auditorium Parco della Musica di Roma e al Teatro Rossini di Pesaro, eseguendo recital e concerti con orchestre quali l'Orchestra Filarmonica Marchigiana e l'Orchestra Sinfonica G. Rossini. Nel 2024 entra nell'Accademia di Alto Perfezionamento per Cantanti Lirici del Teatro Carlo Felice di Genova, dove lavora sotto la guida di Francesco Meli, Serena Gamberoni e Davide Cavalli. Dallo stesso anno collabora come pianista con l'Orchestra Giovanile Luigi Cherubini, fondata da Riccardo Muti.

SAMUELE PICCININI (Italia, 1993) consegue il Master di II Livello in Pianoforte presso il Conservatorio F. Venezie di Rovigo dopo avere ottenuto il Diploma Accademico di II Livello presso il Conservatorio G. B. Martini di Bologna. Si diploma all'Accademia Pianistica Internazionale di Imola e all'Accademia di Musica di Pinerolo sotto la guida di Roberto Prosseda, Ingrid Fliter, Roberto Giordano e Roberto Plano. Ha frequentato la Guildhall School of Music di Londra con docenti quali Dominic Wheeler, Elizabeth Rowe e Susanna Stranders. Partecipa al Training Program per Répétiteur della Fondazione Mascarade Opera di Firenze e ha frequentato la Georg Solti Accademia a Grosseto.

SUN HAOJING (Cina, 2000) si diploma presso la Tianjin Normal University in Cina, dove nel 2023 tiene diversi concerti come pianista accompagnatore. Nel 2024 frequenta il corso di Maestro collaboratore al Conservatorio Arrigo Boito di Parma sotto la guida di Riccardo Mascia. Come pianista e maestro di sala collabora alla produzione dell'opera *L'importanza di esser Franco* del Conservatorio di Parma e partecipa al Festival Verdi Off.

GIOVANI DIRETTORI D'ORCHESTRA

SARA CORRIGA (Italia, 1992) si è laureata con lode in direzione di coro nel giugno 2023 presso l'Accademia Estone di Musica e Teatro a Tallinn, dove sta frequentando un master in direzione d'orchestra. Nel 2024 ha lavorato come assistente del direttore principale dell'Opera Nazionale Estone, Arvo Volmer, durante l'ultima produzione di *Madama Butterfly*. Nel 2025 ha partecipato alla Järvi Academy in Estonia, sotto la guida di Paavo Järvi. Collabora con l'Opera Nazionale Estone come preparatrice vocale del coro di voci bianche.

ALMA DEUTSCHER (Regno Unito, 2005) è compositrice, violinista, pianista e direttore d'orchestra. Nel 2021 è ammessa al corso di direzione d'orchestra dell'Università di Musica e Arti Performative di Vienna (MDW). Nello stesso anno dirige l'Orchestra Sinfonica della Radio di Vienna presentando il suo *Waltz of the Sirens*. Nel 2022 debutta all'Opera San José in California, in qualità di direttrice musicale con la sua opera *Cinderella*. Nel 2023 ha diretto dieci concerti alla Konzerthaus di Vienna con la Strauss-Capelle Vienna, presentando le sue opere insieme a classici internazionali. Nel 2024 torna all'Opera San José per dirigere una nuova produzione de *Die Zauberflöte* ed è stata una dei quattro giovani direttori selezionati dal Maestro Muti per l'edizione dell'Italian Opera Academy a Suzhou, in Cina. Nello stesso anno ha diretto la City Chamber Orchestra di Hong Kong in un programma incentrato sulle sue composizioni e si è esibita come solista al pianoforte. Nel 2025 ha diretto una nuova produzione di *Cinderella* al Virginia Arts Festival, la prima mondiale del balletto *The Euterpidés* con l'American Contemporary Ballet di Los Angeles, e a Vienna ha diretto la prima della sua *Breaking News Polka*. Nel luglio 2025 è partita per una tournée in Giappone con la Strauss-Capelle Vienna.

GUO HANCHENG (Cina, 2000) è un direttore d'orchestra cinese che studia direzione d'orchestra all'Università di Musica di Würzburg, in Germania, con Ari Rasilainen. È vincitore del secondo premio al Concorso Internazionale di Direzione d'Orchestra Nicola Zoragi. Attivo nel campo dell'opera, ha lavorato come assistente e maestro del coro in produzioni quali *Così fan tutte*, *La Traviata*, *Le nozze di Figaro* e *Turandot*.

HU XIAOBO (Cina, 1990) dal 2023 è assistente direttore del direttore e compositore Tan Dun, ruolo assunto dopo il Premio Speciale al Concorso Rachmaninoff. Ha diretto oltre 20 orchestre in Europa e Asia, tra cui la Tonhalle-Orchester Zürich, la Lucerne Symphony Orchestra, la Tokyo-Harusai Festival Orchestra, la Russian National Orchestra e la Hamburg Symphony Orchestra. Nel corso della sua carriera, ha collaborato con Riccardo Muti, Paavo Järvi, Jukka-Pekka Saraste, Neeme Järvi, Michael Sanderling, Daniel Harding e Cristian Măcelaru. Ha regolarmente assistito Paavo Järvi durante le sue tournée internazionali. Vincitore di borse di studio internazionali tra cui la Bayreuth Wagner Scholarship, la German National Scholarship, e la Chinese National Scholarship.

KORBINIAN KROL (Germania, 1997) vive in Danimarca, dove frequenta il programma per conduttori Dirigentløftet. Collabora regolarmente con orchestre professionali danesi tra cui la Copenhagen Phil e la Odense Symfoniorkester. In precedenza, ha studiato direzione d'orchestra a Oslo, canto a Zurigo e musica sacra a Friburgo. Nel 2026 parteciperà alla Carlos Miguel Prieto Conducting Fellowship.

JAKUB MONTEWKA (Polonia, 1997) si è laureato nel 2023 all'Accademia di Musica Krzysztof Penderecki di Cracovia sotto la guida di Paweł Przytocki. Ha collaborato con l'Opera Lubelska di Lublino e le orchestre filarmoniche polacche di Opole, Łódź, Danzica e Gorzów Wielkopolski. Ha continuato a formarsi sotto la guida di Patrick Fournillier, Colin Metters, Dmitry Sitkovetsky, Marin Alsop e George Tchichinadze. Come compositore, ha conseguito diplomi presso la Royal Academy of Music di Londra nel 2018 e la Chopin University of Music di Varsavia nel 2020. Nel 2021 è stato nominato per il premio FRYDERYK come uno dei

direttori del Chopin University Modern Ensemble.

KEUNTAE PARK (Corea del Sud, 1991) si è formato presso la Hanns Eisler School of Music Berlin in Pianoforte e Direzione d'orchestra e Direzione d'orchestra presso la Berlin University of the Arts (UdK). Dal 2021 al 2022 è stato direttore principale presso la Neue Philharmonie di Berlino. È stato direttore d'orchestra ospite presso la Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, la Komische Oper Berlin, la Konzerthausorchester Berlin, l'Hamburger Symphoniker, la Staatsorchester Frankfurt Oder e la Seoul Philharmonic. Ha conseguito il Premio dell'Orchestra e Premio del Pubblico al Concorso Internazionale di Direzione d'Orchestra dell'Opéra de Baugé in Francia nel 2022.

ANDREI STĂNCULESCU (Romania, 1995) si è formato all'Università Nazionale di Musica di Bucarest, studiando direzione con Cristian Mandeal, e ha proseguito gli studi con un master al Conservatorio della Svizzera Italiana. È direttore del Coro da Camera Preludiu – Voicu Enăchescu. Dal 2018 dirige il Coro della Cattedrale San Giuseppe di Bucarest ed è dottorando e docente associato presso l'Università Nazionale di Musica di Bucarest. Collabora regolarmente con le principali filarmoniche della Romania e dirige produzioni liriche anche all'Opera Comică per i Bambini di Bucarest, dove ha realizzato le prime rappresentazioni di *Die Zauberflöte* e *Hänsel und Gretel*. È stato uno dei direttori principali dello Studio Sperimentale Ludovic Spiess dell'Opera Nazionale di Bucarest.

ZHOU MOYUE (Cina, 1995) è assistente direttrice d'orchestra per la Philharmonia e la Concert Orchestra del College-Conservatory of Music dell'Università di Cincinnati, negli Stati Uniti. Da settembre 2025 ricopre inoltre il ruolo di borsista in direzione d'orchestra presso la Cincinnati Symphony Orchestra. A ottobre 2025 è stata selezionata per il Concours de Genève International Music Competition. Ha completato gli studi universitari in educazione musicale e pianoforte presso la Shanghai Normal University, proseguendo poi con due master in direzione d'orchestra presso lo Shanghai Conservatory of Music e la Bienen School of Music della Northwestern University, negli Stati Uniti. Attualmente è impegnata con un Doctoral of Musical Arts in direzione d'orchestra presso il College-Conservatory of Music dell'Università di Cincinnati sotto la guida di Mark Gibson.

INFORMAZIONI

Le prove e i concerti si svolgono nello spazio del Deposito di Fondazione Prada a Milano. I biglietti sono acquistabili presso la biglietteria di Fondazione Prada e sul sito web fondazioneprada.org.

L'ingresso agli eventi è a pagamento e non comprende l'accesso alle mostre della Fondazione. I posti sono numerati. L'accesso in platea non è consentito a concerti o prove in corso. È vietato fotografare ed effettuare registrazioni audio e video durante tutti gli eventi.

TARIFFE**Carnet per tutti gli eventi: 19 – 30 novembre 2025**

Settore 1		Settore 2	
Intero	500 €	Intero	350 €
Ridotto	250 €	Ridotto	150 €

Lezione concerto di Riccardo Muti: 19 novembre 2025

Settore 1		Settore 2	
Intero	120 €	Intero	85 €
Ridotto	60 €	Ridotto	40 €

Prove intera giornata: 20 – 26 novembre 2025

Settore 1		Settore 2	
Intero	45 €	Intero	30 €
Ridotto	25 €	Ridotto	15 €

Prove singole (mattina o pomeriggio): 20 – 26 novembre 2025

Settore 1		Settore 2	
Intero	30 €	Intero	20 €
Ridotto	15 €	Ridotto	10 €
		Studenti	5 €

Prova finale dei giovani direttori: 27 novembre 2025

Settore 1		Settore 2	
Intero	30 €	Intero	20 €
Ridotto	15 €	Ridotto	10 €
		Studenti	5 €

Riccardo Muti dirige *Don Giovanni*: 30 novembre 2025

Settore 1		Settore 2	
Intero	200 €	Intero	160 €
Ridotto	100 €	Ridotto	80 €

TARIFFE SPECIALI

Ridotto

Tariffa valida per il pubblico under 30, spettatori con disabilità e un loro accompagnatore.

PwC Young Program

Gli studenti delle scuole di primo e secondo grado e delle università della Lombardia possono usufruire della tariffa speciale di 5 € valida solo per le singole sessioni delle prove che si svolgeranno dal 20 al 26 novembre 2025 e per la prova finale del 27 novembre 2025.