

**FONDAZIONE PRADA PRESENTA L'ANTEPRIMA ITALIANA DELLA SERIE TV "SMALL AXE" DI STEVE M<sup>c</sup>QUEEN A MILANO DAL 12 AL 26 GIUGNO 2022, IN COLLABORAZIONE CON PIRELLI HANGARBICOCCA**

Milano, 26 maggio 2022 – Fondazione Prada propone in anteprima al pubblico italiano la serie televisiva di Steve M<sup>c</sup>Queen *Small Axe* (2020), domenica 12 giugno 2022 e nei due weekend successivi (18 - 19 giugno e 25 - 26 giugno 2022) al Cinema della sede di Milano. Questo programma è il risultato di un'inedita collaborazione con un'altra istituzione milanese, Pirelli HangarBicocca, che fino al 31 luglio 2022 presenta "Sunshine State", un progetto espositivo di Steve M<sup>c</sup>Queen a cura di Vicente Todolí. Queste proiezioni sono parte del Public Program dedicato alla mostra. Domenica 12 giugno *Lovers Rock*, uno dei cinque film della serie *Small Axe*, sarà introdotto da una conversazione tra Steve M<sup>c</sup>Queen, al quale Fondazione Prada ha dedicato la prima personale in Italia nel 2005, e il critico cinematografico americano Elvis Mitchell. L'ingresso all'evento è gratuito previa prenotazione sul sito web [fondazioneprada.org](http://fondazioneprada.org). L'accesso a tutte le altre proiezioni è libero fino a esaurimento dei posti in sala.

La serie antologica *Small Axe* comprende cinque film realizzati dal regista premio Oscar e vincitore di altri riconoscimenti, come BAFTA e Golden Globe, Steve M<sup>c</sup>Queen (*Hunger*, *Shame*, *12 Years a Slave - 12 anni schiavo*, *Widows - Eredità criminale*). Prodotta da Turbine Studios e Lammas Park in associazione con EMU Films e distribuita a livello internazionale da BBC Studios, la serie non è ancora visibile in Italia. Ambientati tra la fine degli anni '60 e la metà degli anni '80, i cinque film raccontano ciascuno una storia diversa che riguarda gli appartenenti alla comunità afrocaribica di Londra, le cui vite vengono plasmate dalla loro stessa forza di volontà, nonostante il dilagare della discriminazione razziale.

Come afferma M<sup>c</sup>Queen, "Il seme di *Small Axe* è stato piantato undici anni fa, subito dopo le riprese del mio primo film *Hunger*. Inizialmente l'avevo concepita come una serie televisiva, ma nel corso della scrittura, mi sono reso conto che queste storie dovevano essere autonome in quanto film originali, ma allo stesso tempo appartenere a un'unica raccolta. Dopo tutto, *Small Axe* fa riferimento a un proverbio africano che significa 'insieme siamo più forti'. Ancorata alla cultura afrocaribica di Londra, la serie è una celebrazione di tutte le conquiste ottenute da questa comunità nonostante i numerosi impedimenti. Per me è una lettera d'amore alla resilienza dei neri, al trionfo, alla speranza, alla musica, alla gioia e all'amore, oltre che all'amicizia e alla famiglia. E non dimentichiamo il cibo!".

Le proiezioni di *Small Axe* offrono l'opportunità di apprezzare il linguaggio innovativo di un artista e regista che nel corso degli ultimi trent'anni ha sperimentato sia nel campo delle arti visive che in ambito cinematografico. Questo programma permette, inoltre, di approfondire le componenti politiche e culturali che sono parte integrante della sua radicale visione creativa. La raccolta *Small Axe* comprende *Mangrove*, *Lovers Rock*, *Red, White and Blue*, *Alex Wheatle* ed *Education*. *Mangrove*, sceneggiato da M<sup>c</sup>Queen con lo scrittore, regista e

produttore Alastair Siddons, racconta la vera storia di Frank Crichlow, il cui ristorante caraibico diventa il centro di una storica battaglia legale contro l'evidente discriminazione praticata dalle forze di polizia di Londra. Scritto insieme all'autore e drammaturgo Courttia Newland, *Lovers Rock* è la storia inventata di un amore giovanile a un *Blues party* del 1980. È un'ode al genere reggae romantico e ai giovani che si sono espressi liberamente attraverso le sue sonorità. *Red, White and Blue*, scritto con Newland, è la storia di Leroy Logan, un giovane scienziato forense che diventa un poliziotto nella speranza di trasformare dall'interno la polizia londinese all'epoca caratterizzata da un sistematico razzismo. *Alex Wheatle*, scritto insieme a Siddons, segue l'incredibile storia del pluripremiato scrittore Alex Wheatle dalla sua infanzia fino all'inizio dell'età adulta. Una volta entrato in prigione, a seguito della partecipazione alla rivolta di Brixton del 1981, deve confrontarsi con il suo passato intraprendendo così un percorso di riscatto. Co-sceneggiato con Siddons, *Education* è la storia del dodicenne Kingsley appassionato di astronauti e missioni spaziali. Quando il preside lo convoca nel suo ufficio a causa della sua esuberante condotta scolastica, rimane scioccato nello scoprire di essere stato trasferito in una scuola per persone con "bisogni educativi speciali". I suoi genitori, costretti a svolgere due lavori contemporaneamente, si rendono conto che il figlio è vittima di una tacita politica di segregazione solo quando un gruppo di donne della comunità afrocaribica di Londra si oppone con decisione a questa prassi che impediva a molti bambini neri di accedere all'istruzione ordinaria.

Come sottolinea McQueen, "tutti e cinque i film si svolgono tra la fine degli anni '60 e la metà degli anni '80. Sono un commento a quell'epoca così come al nostro presente. Anche se raccontano di fatti passati, sono infatti storie strettamente legate all'attualità. Indicano dove eravamo, dove siamo e dove vogliamo andare".

**Contatti stampa**

Fondazione Prada  
T +39 02 56 66 26 34  
press@fondazioneprada.org  
fondazioneprada.org

Pirelli HangarBicocca  
T +39 02 64 42 31 232  
press@hangarbicocca.org  
pirellihangarbicocca.org

**Steve McQueen – Note biografiche**

Steve McQueen (Londra, 1969, vive e lavora a Londra e Amsterdam) è uno dei più importanti artisti e registi del nostro tempo. Nel corso della sua quasi trentennale carriera, ha influenzato significativamente il modo in cui il cinema è mostrato e compreso. Con uno sguardo radicale sulla condizione umana, i suoi drammi e la sua fragilità, il lavoro toccante e stimolante di McQueen pone domande essenziali su temi come l'identità, l'appartenenza e il

diritto alla libertà. Steve McQueen concepisce la pratica cinematografica come una forma scultorea in azione nel tempo e nello spazio, muovendosi tra video, installazione e fotografia. Accanto alla sua attività come artista visivo, si è affermato anche come una figura di primo piano nel campo cinematografico, realizzando lungometraggi e documentari per il cinema e la televisione e vincendo l'Oscar per il miglior film con *12 Years a Slave - 12 anni schiavo* (2013).

**Small Axe – Programma**

Domenica 12 giugno

19:00            Conversazione con Steve McQueen ed Elvis Mitchell

19:45            *Lovers Rock* (70 min)

Sabato 18 giugno

18:00            *Mangrove* (127 min)

*Lovers Rock* (70 min)

Domenica 19 giugno

18:00            *Red, White and Blue* (83 min)

*Alex Wheatle* (65 min)

*Education* (63 min)

Sabato 25 giugno

18:00            *Mangrove* (127 min)

*Lovers Rock* (70 min)

Domenica 26 giugno

18:00            *Red, White and Blue* (83 min)

*Alex Wheatle* (65 min)

*Education* (63 min)

**Informazioni per il pubblico**

Il programma completo è disponibile sul sito di Fondazione Prada [fondazioneprada.org](http://fondazioneprada.org).

Tutte le proiezioni sono in lingua originale inglese con i sottotitoli in italiano.

L'ingresso alla conversazione con Steve McQueen ed Elvis Mitchell del 12 giugno 2022 alle ore 19 e alla successiva proiezione di *Lovers Rock* è gratuito previa prenotazione sul sito [fondazioneprada.org](http://fondazioneprada.org). L'accesso agli altri appuntamenti è libero fino a esaurimento dei posti in sala. Gli spettatori possono assistere alle proiezioni recandosi direttamente al Cinema di Fondazione Prada dalle ore 17:40 alle ore 18:10 nei giorni 18, 19, 25 e 26 giugno.

A seguito delle ultime disposizioni di legge gli spettatori sono tenuti a indossare una mascherina FFP2.