

“WHAT IS NOT STRANGE?”, UNA PERFORMANCE MUSICALE DI TASHI WADA CON JULIA HOLTER NELLA CHIESA DI SANTA MARIA ANNUNCIATA IN CHIESA ROSSA, IL 6 NOVEMBRE 2024 A MILANO

Milano, 10 ottobre 2024 – Fondazione Prada presenta con Threes una performance live in cui il compositore americano Tashi Wada eseguirà con Julia Holter i brani del nuovo album *What Is Not Strange?*. Il concerto, realizzato da Threes, in collaborazione con Fondazione Prada, si terrà mercoledì 6 novembre 2024 alle 20 nella Chiesa di Santa Maria Annunciata in Chiesa Rossa a Milano.

Gli interni dell'edificio progettato da Giovanni Muzio nel 1932 diventano uno spazio di dialogo creativo tra la musica di Tashi Wada e *Untitled* (1997), l'intervento site-specific di Dan Flavin (Stati Uniti, 1933 – 1996). L'opera di Flavin è stata prodotta da Fondazione Prada, in collaborazione con Dia Center for the Arts di New York e Dan Flavin Estate, in occasione della sua prima personale italiana organizzata a Milano dalla Fondazione che, da allora, supervisiona e supporta la conservazione dell'opera.

L'illuminazione verde, blu, rosa, dorata e ultravioletta prodotta da tubi fluorescenti attraversa la navata, il transetto e l'abside della chiesa, creando una successione cromatica che suggerisce la progressione naturale della luce, dalla notte al giorno, attribuendo una dimensione metafisica al lavoro dell'artista. L'approccio essenziale attento alla componente spaziale e architettonica, il ristretto vocabolario di forme e colori e l'innovativa scoperta di un'arte della luce hanno reso Dan Flavin uno dei precursori e dei principali esponenti del Minimalismo.

What Is Not Strange? è il lavoro musicale più esteso e appassionato di Tashi Wada eseguito dal vivo con la sua compagna Julia Holter. Per realizzare questo album il compositore si è ispirato agli scritti del poeta americano Philip Lamantia. I brani esplorano temi esistenziali e di ricerca della propria identità attraverso melodie contrastanti e atmosfere surreali. La sua pratica artistica esplora gli effetti di risonanza e dissonanza nella musica utilizzando sistemi di accordatura non convenzionali e strutture sonore semplici provocando negli ascoltatori stati emotivi inattesi e quasi onirici che variano da un momento all'altro.

Nato a Los Angeles, Wada ha fatto propria l'eredità artistica della sua famiglia. Figlio del compositore Fluxus Yoshi Wada e dell'artista e gallerista Marilyn Bogerad, ha vissuto a stretto contatto con figure come Simone Forti e Nam June Paik. Come racconta il musicista, “una cosa che ho imparato lavorando con questi artisti che sono cresciuti negli anni Sessanta e Settanta è una prospettiva interessante sulla cultura e sui rapporti tra le persone: basta vedere chi, attraverso le lettere, era in contatto con chi, e come questo si rifletteva sulla comunità. Una cosa che mi ispira di quell'epoca è come le persone dialogavano tra loro. Non lavoravano necessariamente con lo stesso mezzo. Era tutto molto fluido e con una grande energia.”

Dopo aver studiato al California Institute of the Arts con il compositore James Tenney, nel 2017 Wada ha creato l'ensemble Tashi Wada Group con cui ha registrato il suo primo album *Nue* (2018) realizzato in collaborazione con il padre e pubblicato da RVNG Intl. Tra i suoi lavori più recenti: *Table of Visions* (2021), composto con Alexander Provan per il sistema di pianoforti Steinway Spirio e commissionato dall'Hammer Museum e dal magazine Triple Canopy, *Borrowed Light* (2021) scritto per il flautista Manuel Zurria e *Above as Below* (2021) composto per il violoncellista Charles Curtis. *What Is Not Strange?* (2024) è il suo primo album completo.

Per la quarta volta Fondazione Prada collabora con Threes che dal 2017 ha organizzato una serie di concerti all'interno della Chiesa di Santa Maria Annunciata in Chiesa Rossa, sperimentando diverse forme di espressione sonora, tra le quali, i tape loop di William Basinski (2017), i concerti per organo di Charlemagne Palestine (2018) e di Ellen Arkbro (2021), l'esecuzione dell'iconica *Tabula Rasa* di Arvö Part (2019), il *Dies Irae* eseguito da Maria Horn (2022) e da un coro di quattro voci femminili, le sperimentazione sonore di FUJIIIIIIIIIIITA (2023) e di Marta De Pascalis (2024).

Contatti stampa

Fondazione Prada
T +39 02 56 66 26 34
press@fondazioneprada.org
fondazioneprada.org

Informazioni

I biglietti sono disponibili al seguente link: <https://link.dice.fm/y50b8c214998>

Chiesa di Santa Maria Annunciata in Chiesa Rossa
Via Neera 24, Milano

In collaborazione con

