

DOMENICO GNOLI

DOMENICO GNOLI

La presentazione a Milano del lavoro di Domenico Gnoli (Roma, 1933–New York, 1970) si inserisce nella serie di mostre che Fondazione Prada ha dedicato ad artisti la cui pratica si è sviluppata lungo traiettorie e interessi diversi rispetto alle direzioni principali dell'arte della seconda metà del Novecento.

Pittore, scenografo e illustratore colto, profondo conoscitore della storia e delle tecniche della pittura, Gnoli è stato un artista di successo, apprezzato dalla critica in vita, e ancora di più negli anni successivi alla sua morte. Per anni il suo lavoro è stato interpretato in relazione alle diverse forme di realismo nate in contrapposizione alle pulsioni astrattiste e concettuali che hanno caratterizzato il Novecento. Gnoli è stato visto come un artista pop o iperrealista dai critici a lui contemporanei, che hanno però riconosciuto la peculiarità del suo immaginario poetico e la forza del suo linguaggio espressivo. Negli anni successivi l'interesse della critica si è focalizzato sui dipinti realizzati a partire dal 1964, caratterizzati dal taglio fotografico dell'immagine e dall'interesse specifico per la figura umana e gli oggetti, riconoscendo l'ispirazione che l'artista ha trovato nel Rinascimento ed evidenziando la capacità di Gnoli nel realizzare opere capaci di creare un dialogo con l'osservatore.

A cinquant'anni dalla scomparsa dell'artista, Fondazione Prada vuole proporre uno sguardo d'insieme sul lavoro di Gnoli per estenderne la conoscenza e leggerne l'attività come un discorso unitario e libero da etichette. Il progetto, concepito da Germano Celant, si basa su un'analisi scientifica e rigorosa delle fonti documentarie, realizzata grazie alla collaborazione con gli archivi dell'artista a Roma e Maiorca.

La tecnica pittorica di Gnoli è precisa e materica; valorizza le superfici, i colori e i materiali propri degli elementi organici e inanimati. Nella composizione dei dipinti l'artista ricerca con rigore il dettaglio più appropriato perché il soggetto sia definito, anche se solo parzialmente rappresentato. È un approccio documentario e magico che mette sullo stesso piano tutte le cose, naturali e artificiali, e si realizza nella rappresentazione di elementi insignificanti e marginali nell'iconografia classica,

invertendone i valori: il basso e il secondario, l'accessorio e il trascurabile diventano protagonisti. L'apparizione improvvisa e misteriosa sulla tela di elementi apparentemente incongrui, quali busti senza volto, ciocche di capelli, poltrone, scarpe e dettagli di vestiti e di oggetti, è un invito a completare queste immagini in bilico tra realtà e rappresentazione, a capirne il valore e a immaginarne possibili biografie e narrazioni.

Nell'illustrazione, invece, l'artista allarga il suo sguardo. Le inquadrature sono ampie e movimentate, gli spazi carichi di architetture, oggetti e figure. La narrazione diventa interna e completa, anche grazie alla possibilità di costruire una storia dall'associazione di più disegni, pagine o vignette. Ma anche se il realismo è ricco di elementi immaginari, la rappresentazione resta sospesa e il taglio è ancora documentario, grazie all'attenzione ai dettagli nella precisione del disegno, e alla compresenza nella stessa scena di una varietà di accadimenti. Laddove una storia inizia e finisce, altre si aprono e restano aperte per l'osservatore.

Attraverso le opere esposte la mostra "Domenico Gnoli" rivela anche quanto l'artista sia stato vivace nel dibattito degli anni Sessanta e, in certa misura, abbia precorso i tempi, con la sua vocazione internazionale, la visione complessa di una realtà molteplice e il valore narrativo della sua opera, che nelle illustrazioni e nei disegni è loquace, fantastica e pubblica, mentre nella pittura è silenziosa, autentica e privata.

LA MOSTRA

PODIUM

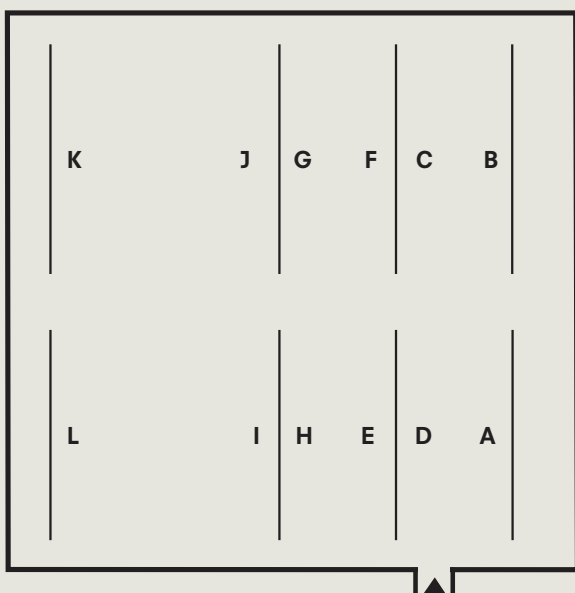
La mostra "Domenico Gnoli" raccoglie più di cento dipinti e duecento tra disegni, schizzi e documenti. È una selezione ricca e completa della produzione dell'artista, che nasce con l'intento di approfondire anche dal vivo, nel confronto diretto con le opere, quello che sappiamo su Domenico Gnoli, con la speranza di aprire la strada a nuove ricerche storiche e letture contemporanee.

L'allestimento progettato dallo studio 2x4 di New York per i due piani del Podium evoca le caratteristiche degli ambienti museali novecenteschi, tracciando prospettive lineari che dividono lo spazio espositivo in una sequenza di pareti. Al piano terreno le opere sono raggruppate in serie tematiche, grazie

alle quali è possibile riconoscere come ogni dipinto abbia generato altri lavori in una coerente direzione espressiva. Il piano superiore ospita un racconto cronologico scandito da dipinti, disegni, fotografie e documenti, contribuendo a ricostruire il percorso biografico e artistico di Domenico Gnoli.

Nello spazio espositivo le opere e i documenti sono associati a numeri da 1 a 319, che rimandano alle didascalie e ai relativi crediti presenti in questa guida. Le didascalie riportate nelle pagine seguenti sono raggruppate per pareti e vetrine; le opere e i documenti sono presentati in ordine cronologico e di allestimento.

Le citazioni dell'artista presenti nella guida sono tratte dal libro *Domenico Gnoli*, edito da Fondazione Prada in occasione della mostra. Come la retrospettiva, la pubblicazione ripercorre la vita e l'opera di Gnoli attraverso una narrazione cronologica e documentaria.



ENTRATA

PARETE A

- 1 *Sofa*, 1968
Acrilico e sabbia su tela
Collezione privata. Courtesy
Luxembourg + Co
- 2 *Armchair*, 1968
[Poltrona]
Acrilico e sabbia su tela
Collezione privata
- 3 *Fauteuil n. 2*, 1967
[Poltrona n. 2]
Acrilico e sabbia su tela

Museo Nacional Thyssen-
Bornemisza, Madrid

- 4 *Portrait de Santiago Martin
El Viti – Homme assis*, 1966
[Ritratto di Santiago Martin
El Viti – Uomo seduto]
Acrilico e sabbia su tela
Collezione privata, Germania.
Courtesy Ben Brown Fine Arts
- 5 *Poltrona*, 1966
Acrilico e sabbia su tela
Collezione privata, Colonia,
Germania

- 6 *Le canapé bleu*, 1964
[Il sofà blu]
Acrilico e sabbia su tela
Galleria Alfieri – Arte moderna
e contemporanea, Asti
- 7 *Homme seul*, 1963
[Uomo solo]
Tempera, pigmenti in polvere,
colla acrilica e sabbia su tela
Collezione privata, Londra

PARETE B

- 8 *Chair*, 1969
[Sedia]
Acrilico e sabbia su tela
Collezione privata
- 9 *Back View*, 1968
[Vista del retro]
Acrilico e sabbia su tela
Collezione privata
- 10 *Open Drawer*, 1968
[Cassetto aperto]
Acrilico e sabbia su tela
Cà La Ghironda, Modern Art
Museum
- 11 *Branche de cactus*, 1967
[Ramo di cactus]
Acrilico e sabbia su tela
Collezione Prada
- 12 *Vasca da bagno, Bagnarola*,
1966
Acrilico e sabbia su tela
Henie Onstad Collection
- 13 *Beer Can and Crate*, 1960
[Lattina di birra e cassetta]
Tempera e sabbia su tela
Collezione privata
- 14 *Linen Baskets*, 1959
[Ceste di lino]
Tempera e sabbia su tela
Collezione privata

PARETE C

- 15 *Villaggio rosso*, 1958
Tempera e sabbia su tela
Collezione Gori - Fattoria di
Celle, Pistoia
- 16 *Orange Abstract*, 1962
[Astratto arancione]
Tempera e sabbia su tela
Collezione privata
- 17 *The Empty House (La maison
vide, La casa vuota)*, 1966
Acrilico e sabbia su tela
Esther Grether Family
Collection
- 18 *L'ascenseur*, 1967
[L'ascensore]
Acrilico e sabbia su tela
Collezione Prada
- 19 *Brick Wall*, 1968
[Muro di mattoni]
Acrilico e sabbia su tela
Collezione privata, Berlino
- 20 *Corner*, 1968
[Angolo]
Acrilico e sabbia su tela
Collezione privata

PARETE D

- 21 *The Restaurant*, 1959
[Il ristorante]
Tempera e sabbia su tela
Collezione privata
- 22 *Chemise sur la table n. 2*, 1964
[Camicia sul tavolo n. 2]
Acrilico e sabbia su tela
Collezione privata c/o Simon C.
Dickinson L.t.d.
- 23 *Senza natura morta n. 1*, 1966
Acrilico e sabbia su tela
Staatliche Museen zu Berlin,
Nationalgalerie. 1981 erworben
durch das Land Berlin
- 24 *Tavoli di ristorante*, 1966
Acrilico e sabbia su tela
Fondation Marie Anne
Poniatowski Krugier
- 25 *Souris blanche sur la nappe*, 1967
[Topo bianco sulla tovaglia]
Acrilico e sabbia su tela
Collezione privata
- 26 *La chemise sur la table n. 3*, 1967
[La camicia sul tavolo n. 3]
Acrilico e sabbia su tela
Collezione privata. Courtesy
Luxembourg + Co

PARETE E

- 27 *Green Bed Cover*, 1969
[Coperta verde]
Acrilico e sabbia su tela
Collezione Prada
- 28 *White Bed*, 1968
[Letto bianco]
Acrilico e sabbia su tela
MAXXI Museo nazionale delle
arti del XXI secolo, Roma
- 29 *Letto verde (Green Bed)*, 1965
Acrilico e sabbia su tela
Collezione privata
- 30 *Il grande letto azzurro*, 1965
Acrilico e sabbia su tela
Collezione privata
- 31 *Iron Bed (Blue Iron bed)*, 1959
[Letto di ferro (letto di ferro blu)]
Tempera e sabbia su tela
Collezione privata

PARETE F

- 32 *Purple Bust*, 1969
[Busto porpora]
Acrilico e sabbia su tela
Collezione privata
- 33 *Inverno*, 1967
Acrilico e sabbia su tela
Collezione privata – Michael
Guttman, Pietrasanta
- 34 *Dormiente n. 1*, 1966
Acrilico e sabbia su tela
Esther Grether Family
Collection
- 35 *Due dormienti*, 1966
Acrilico e sabbia su tela
Collezione privata
- 36 *La robe rouge (Buste rouge)*, 1964
[Il vestito rosso (busto rosso)]
Acrilico e sabbia su tela
Collezione privata, Germania

PARETE G

- 37 *Center Part*, 1969
[Scriminatura centrale]
Acrilico e sabbia su tela
Collezione Etro
- 38 *Red Hair on Blue Dress*, 1969
[Capelli rossi su vestito blu]
Acrilico e sabbia su tela
Collezione Prada
- 39 *Braid*, 1969
[Treccia]
Acrilico e sabbia su tela
Collezione privata
- 40 *Curly Red Hair*, 1969
[Capelli rossi ricci]
Acrilico e sabbia su tela
Collezione privata, New York
- 41 *Curl*, 1969
[Ricciolo]
Acrilico e sabbia su tela
Collezione privata. Courtesy
Luxembourg + Co

PARETE H

- 42 *Abstraction – Figura (Astratto nero)*, 1959
Tempera e sabbia su tela
Collezione privata
- 43 *Mise en plis n. 1*, 1964
[Messa in piega n. 1]
Tempera, pigmenti in polvere,
colla acrilica e sabbia su tela
Art Collection of The Enfor Trust
- 44 *La toison (The fleece)*, 1965
[Il vello]
Acrilico e sabbia su tela
Collezione Prada
- 45 *Riga in mezzo n. 1 (Capigliatura femminile)*, 1965
Acrilico e sabbia su tela
Collezione Prada
- 46 *Male Head of Hair (Capigliatura maschile)*, 1966
Acrilico e sabbia su tela
Collezione privata
- 47 *Portrait de Louis T.*, 1967
[Ritratto di Louis T.]
Acrilico e sabbia su tela
Collezione privata

PARETE I

- 48 *Lady's Feet*, 1969
[Piedi di donna]
Acrilico e sabbia su tela
Von der Heydt-Museum
Wuppertal, Germania
- 49 *Inside of Lady's Shoe*, 1969
[Dentro una scarpa da donna]
Acrilico e sabbia su tela
Collezione Prada
- 50 *Lady's Shoe*, 1968
[Scarpa da donna]
Acrilico e sabbia su tela
Collection Museum Boijmans
Van Beuningen, Rotterdam
- 51 *Scarpa di fronte*, 1967
Acrilico e sabbia su tela
Collezione privata
- 52 *Sous la chaussure*, 1967
[Sotto la scarpa]

Acrilico e sabbia su tela
Collezione Prada

- 53 *Newspaper and Shoes*, 1959
[Giornale e scarpe]
Tempera e sabbia su tela
Collezione privata

PARETE J

- 54 *Striped Shirt Lapel*, 1969
[Bavero di camicia a righe]
Acrilico e sabbia su tela
Kunstpalast, Düsseldorf -
Stiftung Sammlung Kemp
- 55 *Shirt Collar 14 ½*, 1969
[Colletto di camicia 14 ½]
Acrilico e sabbia su tela
Collezione Prada
- 56 *Red Dress Collar*, 1969
[Colletto di vestito rosso]
Acrilico e sabbia su tela
Collezione privata
- 57 *Robe verte*, 1967
[Vestito verde]
Acrilico e sabbia su tela
Collezione privata. Courtesy
Luxembourg + Co
- 58 *Fermeture éclair (Zipper)*, 1967
[Cerniera (Zip)]
Acrilico e sabbia su tela
Collezione privata
- 59 *Finta pelliccia*, 1965
Acrilico e sabbia su tela
Collezione Prada

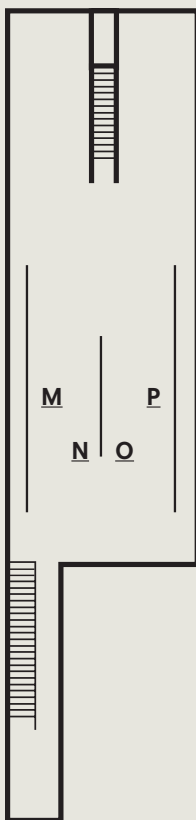
PARETE K

- 60 *Wrist Watch*, 1969
[Orologio da polso]
Acrilico e sabbia su tela
Ludwig Forum für Internationale
Kunst Aachen, loan of the Peter
and Irene Ludwig Foundation
- 61 *Waist Line*, 1969
[Girovita]
Acrilico e sabbia su tela
Collezione Prada
- 62 *Shoulder*, 1969
[Spalla]
Acrilico e sabbia su tela
Collezione privata
- 63 *Red Tie Knot*, 1969
[Nodo di cravatta rossa]
Acrilico e sabbia su tela
Collezione privata
- 64 *Trouser Pocket*, 1969
[Tasca di pantaloni]
Acrilico e sabbia su tela
Ludwig Museum – Museum of
Contemporary Art, Budapest
- 65 *Striped Trousers*, 1969
[Pantaloni a righe]
Acrilico e sabbia su tela
Collezione privata

PARETE L

- 66 *Homme de dos 2 (uomo con cappotto)*, 1964
[Uomo di schiena 2 (uomo con cappotto)]
Acrilico e sabbia su tela
Collezione privata

- 67 *Cravate*, 1967
[Cravatta]
Acrilico e sabbia su tela
Collezione privata
- 68 *Coat*, 1968
[Cappotto]
Acrilico e sabbia su tela
Collection Van Abbemuseum,
Eindhoven
- 69 *Pocket*, 1968
[Tasca]
Acrilico e sabbia su tela
Collezione privata
- 70 *Tie*, 1968
[Cravatta]
Acrilico e sabbia su tela
mumok – Museum moderner
Kunst Stiftung Ludwig Wien,
in prestito dall'Austrian Ludwig
Foundation dal 1991
- 71 *Bow Tie*, 1969
[Papillon]
Acrilico e sabbia su tela
Collezione privata



PARETE M E VETRINE

- | | |
|--|--|
| 72 Umberto Gnoli, New York, 1930
Collezione privata | China su carta
Collezione privata |
| 73 <i>Senza titolo (I cardinali, La messa al Duomo di Spoleto)</i> , 1947
Matita su carta
Collezione privata | 75 <i>Scenografia fantastica con balletto</i> , 1949
China su carta
Collezione privata |
| 74 <i>Menicuccio</i> , 1948 circa | 76 <i>Scena di notte</i> , primi anni '50
China su carta
Collezione privata |

- 77 *Il magazzino*, 1950
Punta secca
Collezione privata
- 78 Illustrazione per *Nevermore* di E. A. Poe, 1950
Punta secca
Collezione privata
- 79 *Senza titolo. Architettura (Mes chevaliers)*, 1951
China su carta
Collezione privata
- 80 *Senza titolo. Architettura 1 (Mes chevaliers)*, 1951
China su carta
Collezione privata
- 81 *Senza titolo. Architettura 5 (Mes chevaliers)*, 1951
China su carta
Collezione privata
- 82 *Senza titolo*, 1951-52 circa
Olio su tela
Collezione Grizi Montanari, Roma
- 83 Catalogo della mostra "Art Graphique Italien Contemporain", Galerie Georges Giroux, Bruxelles, 1951
Collezione privata
- 84 Catalogo della mostra "Incisioni italiane", Sassari, 1951
Collezione privata
- 85 Poster di *Chéri*, commedia di Colette, diretta da André Barsaq, Compagnia Italiana di Prosa, Teatro Eliseo, Roma, novembre 1951
Collezione privata
- 86 Schizzo per *Chéri*, commedia di Colette, 1951
Pennello e china su carta
Collezione privata
- 87 Invito alla mostra "Domenico Gnoli. Disegni", Galleria La Cassapanca, Roma, 1951
Collezione privata
- 88 *Sagittario 2 (Gruppo Sagittari)*, 1952
Gouache su cartoncino
Collezione privata
- 89 *Scenografia fantastica 4*, 1952
Tempera su cartoncino
Collezione privata
- 90 *Scenografia fantastica 8*, 1952
Tempera su cartoncino
Collezione privata
- 91 Poster di *Gli affetti di famiglia*, commedia di Alba de Céspedes e Agostino degli Espinosa, Teatro delle Arti, Roma, 1952
Collezione privata
- 92 Domenico Gnoli con la madre Annie de Garrou, Venezia, 1952
Collezione privata
- 93 Programma di *Non c'è pace per l'Antico Fauno*, commedia di Carlo Terron, Teatro Manzoni, Milano, 1952
Collezione privata
- 94 Programma di *Eduardo e Carolina*, commedia di Belisario Lucio Randone e Félicien Marceau, Teatro Quirino, Roma, 1952
Collezione privata
- "Quanto a me, se da una parte continuo a raffinare un genere di già mio, comincio timidamente appunto a dipingere, a tempera per ora, su delle papier-toile magnifiche che mi consentono una bella materia che, con un colore che vorrei molto tonale, completa quella che per ora è l'alba della mia pittura".**
[Lettera alla madre, Parigi, 1953]
- 95 Scenografia 3 per *Re Cervo*, commedia di Carlo Gozzi, 1953
China e acquerello su carta
Collezione privata
- 96 Pantalone, Secondo ministro di Deramo, costume per *Re Cervo*, commedia di Carlo Gozzi, 1953
China e acquerello su carta
Collezione privata
- 97 Tartaglia, Primo ministro di Deramo, costume per *Re Cervo*, commedia di Carlo Gozzi, 1953
China e acquerello su carta
Collezione privata
- 98 Programma de *Il borghese gentiluomo*, commedia di Molière, Nuovo Teatro Manzoni, Roma, 1953
Collezione privata
- 99 Catalogo della mostra "Mostre di giovani artisti", Accademia Nazionale di San Luca, Roma, 1953
Collezione privata
- 100 Poster di *Papa Sarto*, commedia di Giuseppe Maffioli, Teatro Odeon, Milano, 1953
Collezione privata
- 101 Poster de *Il Mercante di Venezia*, commedia di William Shakespeare, Schauspielhaus, Zurigo, 1953
Collezione privata
- 102 Catalogo della mostra "Prima Mostra Nazionale di Arti figurative", Palazzo Collicola, Spoleto, 1953
Collezione privata
- "Non ho fatto la sciocchezza di andare a studiare le 'mele' cubiste come voleva Severini,**

che io non sento, né gli altri 'purismi' che si propongono a quelli che cominciano a dipingere. Io non ho fatto che trasportare tutto il mio stesso mondo di decoratore in un mondo di pittore, sfrondandolo dei fronzoli, dello stile antico, e di ogni eleganza, mettendone insomma a nudo quello che per me, tra torri e scale solitarie è l'elemento di poesia, di dramma qualche volta. Ho semplificato, ho abolito la 'decorazione', ho affidato alla materia dipinta il ruolo di trompe-l'oeil".

[Lettera alla madre, Parigi, 1954]

- 103 *Houseboats*, 1954
[Case galleggianti]
Tempera su tela
Collezione privata
- 104 Proscenio per *La Belle au bois* di Jules Supervielle, 1954
China e acquerello su carta
Collezione privata
- 105-108
Costumi per *La Belle au bois* di Jules Supervielle, 1954
1954
- 105 *La Belle au bois*, 1954
[La bella nel bosco]
China e acquerello su carta
Collezione privata
- 106 *Barbe Bleu*, 1954
[Barba blu]
China e acquerello su carta
Collezione privata
- 107 *Le chat botté*, 1954
[Il gatto con gli stivali]
Penna, china e acquerello su carta
Collezione privata
- 108 *Le Prince de Bauval*, 1954
[Il Principe di Bauval]
China e acquerello su carta
Collezione privata
- 109 Catalogo della mostra "Contemporary Italian Prints", Public Library, Boston, 1954
Collezione privata
- 110 Lettera di Jean-Louis Barrault in cui presenta Domenico Gnoli a Sir Laurence Olivier, 16 novembre 1954
Collezione privata
- 111 *Tower*, 1955
[Torre]
Tempera su tela

- Collezione Gori - Fattoria di Celle, Pistoia
- 112 Lettera di ingaggio dal direttore amministrativo dell'Old Vic Theatre, Alfred Francis, a Domenico Gnoli, 11 febbraio 1955
Collezione privata
- 113 Poster di *As You Like It*, commedia di William Shakespeare, Old Vic Company, Londra, marzo 1955
Collezione privata
- 114 Programma di *As You Like It*, Old Vic Company, Londra, marzo 1955
Collezione privata
- 115-120
Costumi per *As You Like It*, 1955 circa
- 115 *A Forester*, 1955 circa
[Forestiero]
Penna, china e acquerello su carta
Collezione privata
- 116 *Celia*, 1955
Penna, china e acquerello su carta
Collezione privata
- 117 *Lady of the court 4*, 1955 circa
[Dama di corte 4]
Penna, china e acquerello su carta
Collezione privata
- 118 *Lord 3*, 1955
Penna a sfera, china e acquerello su carta
Collezione privata
- 119 *Oliver 1*, 1955 circa
Penna, china e acquerello su carta
Collezione privata
- 120 *Rosalind 2*, 1955 circa
Penna, china e acquerello su carta
Collezione privata
- 121 Domenico Gnoli con uno schizzo della scenografia di *As You Like It*, 1955
Photo Susan Wood.
Collezione privata
- 122 Rivista "Theatre World", maggio 1995
- 123 Invito alla mostra "Contemporary Italian Painters", New York, ottobre 1955
Collezione privata
- 124 *Games II*, 1956
[Giochi II]
Tempera su tela
Collezione privata. Courtesy Omer Tiroche Gallery
- 125 Invito alla mostra "Domenico Gnoli", Sagittarius Gallery, New York, 1956
Collezione privata
- 126 *Two Houses*, 1957
[Due case]
Tempera e sabbia su tela
Collezione privata. Courtesy Omer Tiroche Gallery

- 127 Invito alla mostra "Paintings & Drawings by Dominic Gnoli", Arthur Jeffress Gallery, Londra, 1957
Collezione privata
- 128 Catalogo della mostra "Paintings & Drawings by Dominic Gnoli", Arthur Jeffress Gallery, Londra, 1957
Collezione privata
- 129 *Ship of Fools (Das Narrenschiff)*, 1958 circa
[Nave dei folli]
Incisione
Collezione privata
- 130 *La guardia*, 1958
Tempera e sabbia su tela
Collezione Gori - Fattoria di Celle, Pistoia
- 131 *Due paesi*, 1958
Acrilico e sabbia su tela
Galleria Alfieri - Arte moderna e contemporanea, Asti
- 132 Catalogo della mostra "Domenico Gnoli", galleria L'Obelisco, Roma, 1958
Collezione privata
- 133 Programma per *Chamber Ballets* di John Buttler, Teatro Caio Melisso, Festival dei Due Mondi, Spoleto, 1958
Collezione privata
- 134 *La vocazione dell'automobile ovvero il ritorno al treno*, articolo di Renato Giani, illustrato da Domenico Gnoli, "Wagon Lits", luglio-ottobre 1958
Collezione privata
- 135 Catalogo della mostra "Domenico Gnoli", Bianchini Gallery, New York, 1959
Collezione privata
- 136 *Abstraction - Figura (Astratto nero)*, 1959
Tempera e sabbia su tela
Collezione privata
- 137 *Beach Scene*, 1959
[Scena in spiaggia]
Tempera e sabbia su tela
Collezione privata
- 138 Manoscritto di *Viaggio in mare*, 1959, con schizzi a penna a sfera
Collezione privata
- 139 *New Orleans: Morning Cafe*, 1959
[New Orleans: caffè del mattino]
Penna su cartoncino
Collezione privata
- 140 *Domenico Gnoli's World of Fantasy. A young Italian draws "characters from uninvented fairy tales, dramas and comedies"*, articolo di Niccolò Tucci, "Horizon", vol. 1, n. 6, luglio 1959
Collezione privata
- 141 Passaporto di Domenico Gnoli
Collezione privata
- 142 *Le chevalier et la femme cubiste*, 1960 circa
[Il cavaliere e la donna cubista]
Penna a sfera su carta
Collezione privata
- 143 *Grands panneaux abstraits*, 1960 circa
[Grandi pannelli astratti]
Penna su carta
Collezione privata
- 144 Invito alla mostra "Second London exhibition of Paintings and Drawings by Dominic Gnoli", Arthur Jeffress Gallery, New York, 1960
Collezione privata
- 145 Catalogo della mostra "Second London exhibition of Paintings and Drawings by Dominic Gnoli", Arthur Jeffress Gallery, Londra, 1960
Collezione privata
- 146 *Orestes or The Art of Smiling*, 1961
Simon and Schuster, New York 1961
- 147-149
Illustrazioni di *Orestes or The Art of Smiling*, 1960
- 147 *Gaston*, 1960
China su carta
Sa Bassa Blanca Museum-Yannick and Ben Jakober Foundation
- 148 *Pavilion Theatre*, 1960
[Teatro padiglione]
China su carta
Sa Bassa Blanca Museum-Yannick and Ben Jakober Foundation
- 149 *Lucien*, 1960
China su carta
Collezione privata
- 150 Catalogo della mostra "Domenico Gnoli", Bianchini Gallery, New York, 1960
Collezione privata
- 151 *Lucien's Giddy Case (La gabbia)* (1957) di Domenico Gnoli, riprodotto in "Horizon", luglio 1960
Collezione privata
- 152 *The Gaudy Games*, articolo di Robert Graves illustrato da Domenico Gnoli, "Sports Illustrated", 1 agosto 1960
Collezione privata
- 153 *Ancient Symbols of Pride and Valor in South America: Carrera de bicicletta*, 1960
[Antichi simboli di orgoglio e valore in Sud America: gara di biciclette]
China e acquerello su cartoncino
Collezione privata
- 154 *Ancient Symbols of Pride and Valor in South America: Carrera de cinta*, 1960
[Antichi simboli di orgoglio e valore in Sud America: gara del nastro]
China e acquerello su

- cartoncino
Collezione privata
- 155 *Ancient Symbols of Pride and Valor in South America: El Condor emborrachado*, 1960
[Antichi simboli di orgoglio e valore in Sud America: il condor ubriaco]
China e acquerello su cartoncino
Collezione privata
- 156 *Ancient Symbols of Pride and Valor in South America: Carrera de gallo o pato*, 1960
[Antichi simboli di orgoglio e valore in Sud America: gara del gallo o dell'anatra]
China e acquerello su cartoncino
Collezione privata
- 157 *Ancient Symbols of Pride and Valor in South America: Corrida de toros (Bullfight)*, 1960
[Antichi simboli di orgoglio e valore in Sud America: corrida di tori (combattimento di tori)]
China e acquerello su cartoncino
Collezione privata
- 158 *Domenico Gnoli*, articolo illustrato con quattro tavole dalla serie romana (1959), "The Paris Review", n. 22, autunno 1960
Collezione privata
- 159 Catalogo della mostra "Eight Young Europeans", Closson Gallery, Cincinnati, 1960
Collezione privata
- 160 *Peeling Potatoes*, 1961
[Sbucciando le patate]
Incisione
Collezione privata
- 161 *The Pressed Shirt*, 1961
[La camicia stirata]
Incisione
Collezione privata
- 162 *Lonely Dinner*, 1961
[Cena solitaria]
Incisione
Collezione privata
- 163 *Man with Fish (Portrait of Ben Shahn)*, 1961
[Uomo con pesce (ritratto di Ben Shahn)]
Incisione
Collezione privata
- 164 *Figura astratta n. 2*, 1961
Tempera e sabbia su tavola di masonite
Collection Massimo Tognacci
- 165 *New York Sunday in Central Park: General View*, 1962
[Domenica a New York a Central Park: veduta d'insieme]
Penna, inchiostro e acquerello su cartoncino
Collezione privata
- 166 *Apollo Theatre, Harlem: Concert no. 1*, 1962
[Teatro Apollo, Harlem: concerto n. 1]
Penna e china su carta
Collezione privata
- 167 *Apollo Theatre, Harlem: Spectators*, 1962
[Teatro Apollo, Harlem: spettatori]
Penna e china su carta
Collezione privata
- 168 *Abstract Black and Green*, 1962
[Astratto nero e verde]
Tempera e sabbia su tela
Collezione privata
- 169 *Das Traumdorf*, articolo di Joseph Wechsberg con le illustrazioni *Banchetto e Veduta della città* di Domenico Gnoli, "Show", n. 5, maggio 1962
Collezione privata
- 170 Catalogo della mostra "Domenico Gnoli", Hazlitt Gallery, Londra, 1962
Collezione privata
- 171 "Sports Illustrated" con disegni di Domenico Gnoli dalla serie *Ancient Symbols of Pride and Valor*, 12 novembre 1962
- 172 *Pyjama et chemise de nuit*, 1963
[Pigiama e camicia da notte]

"La scorsa estate ho avuto l'opportunità di fare un lungo viaggio in America Latina. Partendo dal Guatemala, ho viaggiato lungo la costa Pacifica fino all'Argentina, poi, seguendo la costa Atlantica, sono tornato in America Centrale circa tre mesi e mezzo dopo la mia partenza. Questo era il tempo che avevo a disposizione, così sin dall'inizio ho deciso di seguire una precisa linea di interesse che mi avrebbe permesso di concentrare l'attenzione sulle persone e sulle loro vite da un punto di vista insolito, in un certo senso. L'idea di cercare quei giochi tradizionali ancora vivi nonostante la popolarità degli sport d'importazione come il calcio, la boxe ecc. mi attirava perché era forse l'occasione giusta di osservare dall'interno i paesi che intendevo visitare".
[Domenico Gnoli, 1960]

- Matita su carta
Collezione privata
- 173 *The Vatican, 1963: Ferment beneath the Pageantry*, articolo di E.B. McGuire illustrato da Domenico Gnoli, "Show", marzo 1963
- 174 *Yannick Twistant, 1963* [Yannick balla il twist]
Penna a sfera su carta
Collezione privata
- 175 *The Waiter, Sketch no. 2, 1963* [Il cameriere, schizzo n. 2]
Penna a sfera su carta
Collezione privata
- 176 Schizzo per *La taverne, 1963*
Penna a sfera su carta
Collezione privata
- 177 Fotografia in un articolo che ritrae quattro pannelli di *Personnages (1963)*, "Connaissance des Arts", n. 155, gennaio 1965
- 178 Disegno preparatorio per *La sirène, 1963*
Penna a sfera su cartoncino
Collezione privata
- 179 Domenico Gnoli, Parigi, 22 novembre 1963
Collezione privata

PARETE N

- 180 *A Bullring* [Un'arena], modello di scenografia per *The Lily of Toledo Ballet (The Spanish Ballet)*, 1957-58 circa
Tempera, sabbia e colla acrilica su tela
Collezione privata. Courtesy Patrick Bourne & Co., Londra
- 181 *Personnages (Femme avec Oiseau, Chevalier avec Echecs, Homme avec Buste, Vieille Femme avec Poissons, Jeune Homme avec Tours, Femme avec Coq)*, 1963
[Personaggi (donna con uccello, cavaliere con pezzi degli scacchi, uomo con busto, anziana con pesce, giovane con torri, donna con gallo)]
Tempera su cartoncino montato su pannello di legno
Kunstsammlung WestLotto, Münster
- 182 *Senza titolo (Paravento)*, 1949 circa
Olio su tavola
Collezione privata

PARETE O

- 183 *La sirène, 1963*
[La sirena]
Tempera, pigmenti in polvere, colla acrilica e sabbia su legno
Kunst im Landesbesitz NRW, prestito a lungo termine da NRW.BANK
- 184 *La taverne, 1963*
[La taverna]
Acrilico e sabbia su pannelli di legno
Collezione privata

- 185 *A Spanish Town* [Una città spagnola], modello di scenografia per *The Lily of Toledo Ballet (The Spanish Ballet)*, 1957-58 circa
Tempera, sabbia e colla acrilica su tela
Collezione privata. Courtesy Patrick Bourne & Co., Londra

PARETE P E VETRINE

- 186 *Cape Canaveral, Industry's Trial by Fire*, articolo di Richard Austin Smith illustrato da Domenico Gnoli, "Fortune", 6 giugno 1962
- 187 *Cape Canaveral: The Missile Inn - "Welcome folks to the missile inn"*, 1962
[Cape Canaveral: la locanda dei missili - "Benvenuti alla locanda dei missili"]
Penna, china e acquerello su cartoncino
Collezione privata
- 188 *Cape Canaveral: Television Operation II Unit 23F*, 1962
[Cape Canaveral: operazione televisione II unità 23F]
Penna, china e acquerello su cartoncino
Collezione privata
- 189 *Cape Canaveral: Saturn Gantry*, 1962
[Cape Canaveral: rampa di lancio per Saturno]
Penna, china e acquerello su cartoncino
Collezione privata
- 190 *Cape Canaveral: Erectors with Rockets*, 1962
[Cape Canaveral: erettori con razzi]
China e acquerello su cartoncino
Collezione privata
- 191 *Cape Canaveral: Glenn Boy Welcome Home*, 1962
[Cape Canaveral: bentornato a casa giovane Glenn]
Penna, china e acquerello su cartoncino
Collezione privata
- 192 *Cape Canaveral: Mercury Control Room*, 1962
[Cape Canaveral: sala di controllo Mercurio]
China e acquerello su cartoncino
Collezione privata
- 193 *Cape Canaveral: Restoration*, 1962
[Cape Canaveral: ripristino]
Penna, china e acquerello su cartoncino
Collezione privata
- 194 *Cape Canaveral: The Missiles (the missiles)*, 1962
[Cape Canaveral: i missili (i missili)]
Penna, china e acquerello su cartoncino
Collezione privata
- 195 *Cape Canaveral: Computers IBM Data Processing*, 1962

[Cape Canaveral: computer
IBM processano dati]
Penna e china su cartoncino
Collezione privata

“Molte cose sono cambiate per me: mi sento finalmente liberato da tanti vincoli e da tanti pregiudizi. Dipingo come mi pare senza più preoccuparmi della cultura del secolo e delle mie responsabilità verso di essa e allo stesso modo intendo vivere: libero e fedele solo a quel tanto o poco di vero che mi sento adesso. La vita comincia adesso; finora ho tremato davanti a troppe cose: la scuola, gli amici, la pittura moderna, il socialismo, il matrimonio, la cultura, la maturità, la responsabilità. Ho dipinto un sacco di personaggi immaginari: una signora enorme che legge il giornale, un signore che fa pipì contro un albero, un impiegato, un cameriere poetico con labbra azzurre, e poi molti ritratti, ma con una differenza, che invece di essere persone viste di faccia, sono persone viste di spalle. Perché, mi sono chiesto, si dipingono le montagne viste da ogni angolo e così le case, i fiori, gli animali, gli alberi: tutto. Gli uomini e le donne no, fanno eccezione e si dipingono solo di faccia, di tre quarti o di profilo. Perché?”
[Lettera alla madre, Parigi, 1963]

196 *Uomo in automobile*, 1963
Tempera su tela
Collezione privata

197 *Busto con vestito a fiori*, 1963
Tempera, pigmenti in polvere,
colla acrilica e sabbia su tela e
collage
Collezione privata

198 *Soutien-gorge*, 1964
[Reggiseno]
Acrilico e sabbia su tela
Collezione privata

199 *Mise en plis n. 2*, 1964
[Messa in piega n. 2]
Tempera, pigmenti in polvere,
colla acrilica e sabbia su tela
Collezione Gori – Fattoria di
Celle, Pistoia

200 “*À Ben en souvenir du plus gai,
plus élégant, plus dynamique,
bref du plus parfait de ses
amis! D. G. Paris 29-1-64*”,
autoritratto, 29 gennaio 1964
[“*A Ben, un souvenir da uno dei
suoi amici più felici, eleganti,
dinamici, insomma, il più
perfetto! D. G. Parigi 29-1-64*”]
Penna a sfera su carta
Collezione privata

201 *A Note on Hamlet*, articolo
di John Gielgud illustrato da
Domenico Gnoli, “*Show*”,
febbraio 1964

202 *Holy Week in Seville*, articolo
di Alfred Mayor illustrato da
Domenico Gnoli, “*Holiday*”,
aprile 1965

203 *Holy Week in Seville, The
Procession: The Virgin Altar*,
primavera 1964
[Settimana Santa a Siviglia,
la processione: l’altare della
Vergine]
China
Collezione privata

204 *Holy Week in Seville, The
Procession: The Saeta*,
primavera 1964
[Settimana Santa a Siviglia, la
processione: i canti religiosi]
China
Collezione privata

205 *Holy Week in Seville, The
Procession: The Chair Renter*,
primavera 1964
[Settimana Santa a Siviglia, la
processione: il noleggiatore
di sedie]
China
Collezione privata

206 *Holy Week in Seville, The
Procession: The Statue of
Christ*, primavera 1964
[Settimana Santa a Siviglia,
la processione: la statua di
Cristo]
China
Collezione privata

207 *New York Sunday*, disegni
di Domenico Gnoli, “*Show*”,
agosto 1964
Collezione privata

208 *Self-Portrait*, Maiorca, estate
1964
Matita su carta
Collezione privata

209 Autoritratto di Domenico Gnoli
nella lettera scritta dall’artista
(Deià) a Ben Jakober (New
York), 9 settembre 1964
Penna su carta
Collezione privata

- 210 Invito alla mostra "Domenico Gnoli", Galerie André Schoeller, Parigi, 1964
Collezione privata
- 211 Schizzo per *Indéfrisable*, 1964
Matita su carta
Collezione privata
- 212 Schizzo per *Self-Portrait e Indéfrisable*, Maiorca, estate 1964
Matita su carta
Collezione privata
- 213 *Femme de dos dans l'ascenseur*, Maiorca, estate 1964
[Donna di schiena in ascensore]
Matita su carta
Collezione privata
- "Ho sempre lavorato come adesso, ma non lo si vedeva, perché era il momento dell'astrazione. Solo ora, grazie alla Pop Art, la mia pittura è diventata comprensibile. Mi servo sempre di elementi dati e semplici, non voglio aggiungere o sottrarre nulla. Non ho neppure avuto mai voglia di deformare: io isolo e rappresento. I miei temi derivano dall'attualità, dalle situazioni familiari della vita quotidiana; dal momento che non intervengo mai attivamente contro l'oggetto, posso avvertire la magia della sua presenza".**
[Domenico Gnoli, 1965]
- 214 *Alberic the Wise and Other Journeys* di Norton Juster, prima edizione, New York, 1965
- 215 Disegni per *She Cries No More* [Lei non piange più], *Alberic the Wise and Other Journeys*, 1965
China su cartoncino
Collezione privata
- 216 Disegni per *Two Kings* [Due re], *Alberic the Wise and Other Journeys*, 1965
China su cartoncino
Collezione privata
- 217 *Alberic and His Dog* [Alberic e il suo cane], illustrazione per *Alberic the Wise and Other Journeys* di Norton Juster, 1965
China e tempera su carta
Collezione privata
- 218 *The Title* [Il titolo], illustrazione per *Alberic the Wise and Other Journeys* di Norton Juster, 1965
Collezione privata
- 219 *The Poor King and the Map* [Il re povero e la mappa], illustrazione per *Alberic the Wise and Other Journeys* di Norton Juster, 1965
China su carta
Collezione privata
- 220 Catalogo della mostra "De Metaphisica", Galerie Krugier, Ginevra, 1965
Collezione privata
- 221 Catalogo del XXI Salon de Mai, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 1965
Collezione privata
- 222 Lettera di Domenico Gnoli (Deià) a Yannick Vu (Saint-Paul-de-Vence), 31 agosto 1965
Collezione privata
- 223 *Le Mariage de D.G. et Y.V. à City Hall*, New York, dicembre 1965
[Il matrimonio di D.G. e Y.V. al City Hall]
Matita su carta
Collezione privata
- 224 Schizzo per *Bed*, 1965
Matita su carta
Collezione privata
- 225 Schizzo per *La toison*, 1965
Matita su carta
Collezione privata
- 226 Schizzo per *La chemise sur la table n. 1*, 1967
Pennarello su carta
Collezione privata
- 227 Schizzo per *Collo di camicia*, 1965
Matita su carta
Collezione privata
- 228 Schizzo per *Finta pelliccia*, 1965
Pennarello su carta
Collezione privata
- 229 Schizzo per *La tarte, Le gâteau*, 1965
Penna su carta
Collezione privata
- 230 *Sofa*, 1965
Penna a sfera su carta
Collezione privata
- 231 *Utopia-City*, 1965
[Città-utopia]
Penna a sfera su carta
Collezione privata
- 232 Schizzo per *An Afternoon at the Bulls*, Maiorca, 1966
Matita su carta
Collezione privata
- 233 *Passes*, 1966
Acrilico su seta montata su legno
Collezione privata
- 234 *Torero with Bull's Ears*, 1966
[Torero con orecchie di toro]
Acrilico su seta su legno
Collezione privata

- 235 *Coup de grâce (mise à mort)*, 1966
[Colpo di grazia (condannato a morte)]
Acrilico su seta su legno
Collezione privata
- 236 *Spectators*, 1966
[Spettatori]
Acrilico su seta montata su legno
Collezione privata
- 237 *Torero Behind a Balustrade*, 1966
[Torero dietro la balaustra]
Acrilico su seta montata su legno
Collezione privata
- 238 Tre schizzi per *Assenza*, 1966
Pennarello seppia su carta
Collezione privata
- 239 *Assenza*, 1966
Acrilico e sabbia su tela
Royal Museums of Fine Arts of Belgium, Bruxelles, Inv. no. 7628
- 240 *Sans nature morte*, 1966
[Senza natura morta]
Acrilico e sabbia su tela
Matthys-Colle Collection / S.M.A.K. Museum of Contemporary Art, Ghent, Belgio
- 241 *December in Naples*, articolo di William Marchant illustrato da Domenico Gnoli, "Holiday", gennaio 1966
- 242 Catalogo della mostra "SI'66", Bankers Trust Co., New York, 1966
Collezione privata
- 243 Catalogo del XXII Salon de Mai, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 1966
- 244 *The Romans. Part VI – Swinging Hub of the World*, articolo di Edward Kern illustrato da Domenico Gnoli, "Life", giugno 1966
- 245 *Equestrian Column*, 1965–66
[Colonna equestre]
Schizzo inedito per "Life"
China su carta
Collezione privata
- 246 *At the Games*, 1965–66
[Ai giochi]
Schizzo inedito per "Life"
China su carta
Collezione privata
- 247 *Le Terme*, 1966
Schizzo inedito per "Life"
China e tempera su carta
Collezione privata
- 248 Catalogo della mostra "Premio Marzotto. Mostra di Pittura contemporanea", Valdagno, 1966
Collezione privata
- 249 Catalogo della mostra "Homage to Silence or Metaphysica", Albert Loeb & Krugier Gallery, New York, 1966
Collezione privata
- 250 Catalogo della mostra "Domenico Gnoli", Galleria Galatea, Torino, 1966
Collezione privata
- 251 Domenico Gnoli a Deià, Maiorca, 1966
Collezione privata
- 252 Schizzo per *Maquette*, 1967
Pennarello su carta
Collezione privata
- 253 *Maquette*, 1967
[Modello]
Acrilico su tavola, trittico
Collezione privata
- 254 *Split Personality*, 1967
[Personalità sdoppiata]
Acrilico su legno
Courtesy Sa Bassa Blanca Museum-Yannick and Ben Jakober Foundation
- 255 *Giuditta e Oloferne*, 1967
Acrilico su tavola
Collezione privata
- 256 *Scarpa vista da dietro*, 1967
Acrilico e sabbia su tela
Collezione privata. Courtesy Luxembourg + Co
- 257 Catalogo della mostra "Domenico Gnoli", Galleria Il Centro, Napoli, 1967
Collezione privata
- 258 Catalogo della mostra "Domenico Gnoli", Galleria Odyssea, Roma, 1967
Collezione privata
- 259 Catalogo della mostra "Tutto l'amore", galleria Il Girasole, Roma, aprile 1967
Collezione privata
- 260 Catalogo della mostra "Stampe di Due Mondi / Prints of Two Worlds", Temple Abroad Gallery, Roma e Philadelphia Museum of Art, 1967
Collezione privata
- 261 Catalogo della mostra "Domenico Gnoli", Galleria de' Foscherari, Bologna, 1967
- 262 Catalogo della mostra "2. Internationale der Zeichnung", Matildenhöhe, Darmstadt, 1967
Collezione privata
- 263 *Jerusalem. The Holiest City*, articolo di Herbert Gold illustrato da Domenico Gnoli, "Holiday", edizione speciale su Israele, dicembre 1967
- 264 *Borsetta da donna*, 1968
Acrilico e sabbia su tela
Collezione privata. Courtesy Luxembourg + Co
- 265 *Apple*, 1968
[Mela]
Acrilico e sabbia su tela
Courtesy Sa Bassa Blanca Museum-Yannick and Ben Jakober Foundation
- 266 Daniel Defoe, *A Journal of The Plague Year & c. 1665*,

- New York, 1968
Edizione limitata con
illustrazioni di Domenico Gnoli
- 267–269
Disegni di Domenico Gnoli
per *A Journal of the Plague
Year & c. 1665* di Daniel Defoe,
pubblicato da The Heritage
Press, New York, 1968
- 267 *A Blazing Star or Comet*, 1967
[Una stella infuocata o cometa]
China su carta
Collezione privata
- 268 *But a White Cloud*, 1967
[Soltanto una nuvola bianca]
China su carta
Collezione privata
- 269 *Another Madness*, 1967
[Un'altra pazzia]
China, tempera e acrilico su
cartoncino
Collezione privata
- 270 *Jerusalem. The Tomb of
Absalom*, 1967
[Gerusalemme. La tomba di
Assalonne]
China su carta
Collezione privata
- 271 *Threatening the Poor Wretch to
Shoot Him*, 1967
[Minacciare il povero
disgraziato di sparargli]
China su carta
Collezione privata
- 272 *In a Few Days They Made
The Decay'd House...*, 1967
[In pochi giorni hanno fatto la
casa decaduta...]
China, tempera e acrilico su
cartoncino
Collezione privata
- 273 *Schizzo per Cravate*, Parigi,
ottobre 1967
Pennarello su carta
Collezione privata
- 274 Catalogo della mostra
"Domenico Gnoli", Palais des
Beaux-Arts, Bruxelles, 1968
Collezione privata
- 275 Catalogo della mostra
"Domenico Gnoli", Kestner-
Gesellschaft, Hannover, 1968
- 276 *A Modern Bestiary. What is a
Monster?*, articolo di Robert
Graves illustrato da Domenico
Gnoli, "Horizon", estate 1968
- 277–282
Serie di opere pubblicate
come illustrazioni dell'articolo
di Robert Graves *What is a
Monster?*, "Horizon", New
York, 1968
- 277 *Snail on Sofa*, Roma, marzo-
aprile 1967
[Lumaca sul divano]
Tempera e acrilico su
cartoncino
Courtesy Sa Bassa Blanca
Museum-Yannick and Ben
Jakober Foundation
- 278 *Winged Rhino at 15th Floor*,
Roma, marzo-aprile 1967
- [Rinoceronte alato al 15mo
piano]
China, tempera e acrilico su
cartoncino
Courtesy Sa Bassa Blanca
Museum-Yannick and Ben
Jakober Foundation
- 279 *Ostrich in Car*, Roma, marzo-
aprile 1967
[Struzzo in auto]
China, tempera e acrilico su
cartoncino
Courtesy Sa Bassa Blanca
Museum-Yannick and Ben
Jakober Foundation
- 280 *Woman Sole in Bath Tub*, Deià,
maggio 1967
[Donna sogliola nella vasca]
China, tempera e acrilico su
cartoncino
Courtesy Sa Bassa Blanca
Museum-Yannick and Ben
Jakober Foundation
- 281 *Owl in Wardrobe*, 1967
[Gufo nell'armadio]
China, tempera e acrilico su
cartoncino
Courtesy Sa Bassa Blanca
Museum-Yannick and Ben
Jakober Foundation
- 282 *The Bat-Cat in the Room*, Deià,
maggio 1967
[Il pipistrello-gatto nella stanza]
China, tempera e acrilico su
cartoncino
Courtesy Sa Bassa Blanca
Museum-Yannick and Ben
Jakober Foundation

**"Cominci a guardare
le cose e sembrano
normalissime, come
sempre; ma poi le
guardi ancora per un
po' e vengono coinvolti
i tuoi sentimenti, e
questi cominciano a
cambiare le cose e
vanno avanti finché non
vedi più la casa, vedi
solo loro, voglio dire i
tuoi sentimenti. Prendi
per esempio alcuni di
questi quadri moderni
dove non si capisce
niente: sono un casino
perché rappresentano
solo sentimenti vaganti
senza darti un'idea del
perché... Al contrario,
in quasi tutti i quadri
vecchi, vedi per esempio
una casa, o un cavallo,
ma vedi solo quello,
e i sentimenti sono
stati lasciati fuori dalla
cornice! Il mio sistema ha**

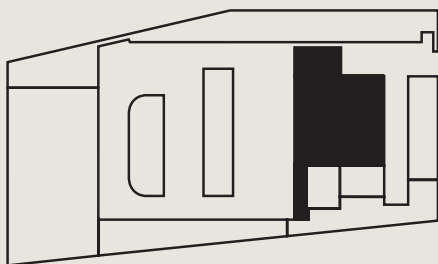
- il vantaggio di mostrare le due cose: la casa o il cavallo, e accanto a questo, i sentimenti lasciati liberi, proprio in mezzo al foglio!"**
[Domenico Gnoli, *Lo chiameresti surreale?*, 1968]
- 283 Catalogo di documenta 4, Kassel, 1968
- 284 *Warsaw and Peace*, articolo di Edith Templeton illustrato da Domenico Gnoli, "Holiday", settembre 1968
 Collezione privata
- 285 Schizzo del Palazzo della cultura e della scienza, Varsavia, febbraio 1968
 Pennarello su carta
 Collezione privata
- 286 Schizzo della sala da pranzo dell'Hotel Berlin, Mosca, febbraio 1968
 Penna su carta
 Collezione privata
- 287 Schizzo della metropolitana di Mosca, febbraio 1968
 Penna su carta
 Collezione privata
- 288 Articolo senza titolo illustrato da un disegno di Domenico Gnoli, "Fortune", 15 settembre 1968
 Collezione privata
- 289 *Roman Quartet*, articolo di Alberto Moravia illustrato da Domenico Gnoli, "Playboy", dicembre 1968
- 290 *Waverley Root, The Cooking of Italy*, New York, 1968, con disegni di Domenico Gnoli
 Collezione privata
- 291 Schizzi per *Open Drawer*, S'Estaca, Maiorca, 22 settembre 1968
 Pennarello marrone su carta
 Collezione privata
- 292 Lettera con un autoritratto caricaturale, 1968
 Collezione privata
- 293 *Dominix & Asterix*, 1968
 Pennarello su carta
 Collezione privata
- 294 *The Double Filter*, 1968
 [Il doppio filtro]
 Pennarello su carta
 Collezione privata
- 295 *Le Peintre et la Photographie*, Maiorca, 1969
 [Il pittore e la fotografia]
 China su carta
 Collezione privata
- 296 *Le Peintre et la Photographie*, Maiorca, 1969
 [Il pittore e la fotografia]
 China su carta
 Collezione privata
- 297 *Le Peintre et la Photographie*, Maiorca, 1969
 [Il pittore e la fotografia]
 China su carta
 Collezione privata
- 298 Catalogo della mostra "Heutige Kunst", Suermond-Museum, Aquisgrana, 1969
 Collezione privata
- 299 *Long Honeymoon*, articolo di Margot Jerrard illustrato con il dipinto *Two in Gondola* (1969) di Domenico Gnoli, "Redbook", ottobre 1969
- 300 Schizzi per *Hair-part, Pocket e Spectacles*, Maiorca, 1969
 Matita su carta
 Collezione privata
- 301 Schizzi per *Shoulder e Inside of Lady's Shoe (verso e recto)*, Maiorca, 1969
 Penna su carta
 Collezione privata
- 302 Schizzo per *Bust Seen From Profile*, Maiorca, 1969
 Matita su carta
 Collezione privata
- 303 Schizzi per *Green Bust*, Maiorca, 1969
 Matita e tempera su carta
 Collezione privata
- 304 Schizzi per *Green Bust*, Maiorca, 1969
 Matita su carta
 Collezione privata
- 305 Schizzi per *Shoe e Manche*, Maiorca, 1969
 Matita su carta
 Collezione privata
- 306 Schizzo per *Wrist Watch*, Maiorca, 1969
 Matita e tempera su carta
 Collezione privata
- 307 Schizzo per *Chair*, Maiorca, 1969
 Matita e pastello su carta
 Collezione privata
- 308 Schizzi per *Chair*, Maiorca, 1969
 Matita e tempera su carta
 Collezione privata
- 309 Domenico Gnoli con il dipinto *Red Tie Knot* sul terrazzo di S'Estaca, Maiorca, estate 1969
 Collezione privata
- 310 *La coupole de St Pierre*, Maiorca, 1969
 [La cupola di San Pietro]
 Penna a sfera su carta
 Collezione privata
- 311 *Lorsque l'on a passé sa vie à marcher*, Maiorca, 1969
 [Quando hai passato la vita a camminare]
 Penna a sfera su carta
 Collezione privata
- 312 *Professeur de trompette?*, Maiorca, 1969
 [Maestro di tromba?]
 Matita su carta
 Collezione privata

- 313 Catalogo della mostra "D. Gnoli 1969", Sidney Janis Gallery, New York, 1969
- 314 Catalogo della mostra "Gnoli", Galerie Schmela, Düsseldorf, 1970
Collezione privata
- 315 Catalogo della mostra "Domenico Gnoli", Galerie Krugier, Ginevra, 1970
- 316 Schizzo per diversi dipinti, 1970 circa
Matita su carta
Collezione privata
- 317 *The Four Seasons*, testo di Alberto Moravia con illustrazioni di Domenico Gnoli, "Playboy", gennaio 1971
Collezione privata
- 318 *The Four Seasons*, 1969
[Le quattro stagioni]
The Four Seasons, testo di Alberto Moravia illustrato con il disegno di Domenico Gnoli
Spring (1969), "Playboy", gennaio 1971
Collezione privata
- 319 Schizzo per *Winter*, Maiorca, 1969
Matita su carta
Collezione privata

FONDAZIONE PRADA
Largo Isarco 2, 20139 Milano

Informazioni e visite guidate
T +390256662612
visit.milano@fondazioneprada.org

SUPPORTED BY



DOMENICO GNOLI
PODIUM
28.10.2021–27.2.2022