

**Fondazione Prada**

# **VIDEODANZE 1960 > 1980**

**VIRGILIO SIENI**

**Milano**

## VIDEODANZE 1960 > 1980

Ho scelto alcuni filmati dedicati alla danza di ricerca negli Stati Uniti tra gli anni Sessanta e gli anni Ottanta del Novecento perché in quel periodo, rompendo con la tradizione del balletto classico e aprendosi a orizzonti sociali e antropologici, il corpo è diventato uno straordinario vettore di ricerca. Coreografi come Merce Cunningham e i componenti del Judson Dance Theatre di New York – da Steve Paxton a Simone Forti, da Trisha Brown a Lucinda Childs – riscoprono in quegli anni l'elemento fondativo del gesto aprendo un cammino di ricerca che ha cambiato irreversibilmente la concezione del corpo e della danza.

*Virgilio Sieni*

## VIDEODANZE 1960 > 1980

I chose several films dedicated to dance research in the United States between the 1960s and 1980s because during that period, breaking with the classical ballet tradition and opening up to social and anthropological horizons, the body became an extraordinary vector for research. During those years choreographers like Merce Cunningham and components of the Judson Dance Theater in New York—from Steve Paxton to Simone Forti, from Trisha Brown to Lucinda Childs—rediscovered the foundational element of gesture, opening up a research path that irreversibly changed the concept of body and dance.

*Virgilio Sieni*

## SOLO COREOGRAFICO

L'ambiente sonoro è tratto dalla colonna sonora del film *La région centrale* (1971) di Michael Snow. Considerato come una delle opere fondamentali del cinema strutturale, il film (della durata di 180 minuti) registra con una cinepresa telecomandata un paesaggio canadese compiendo tutti i movimenti di macchina possibili. In "Solo" viene privato dell'immagine e resta solo la colonna sonora composta da suoni elettronici e sintetici.

*Annamaria Ajmone*

Il movimento interiore è articolato similmente al camminamento del pubblico che si muove liberamente e dal quale dipende la sedimentazione della performance. Il danzatore lavora sullo "stare nel cinema", la cui modalità è la ricezione: nella seduta, nella visione, nell'ascolto.

*Elena Giannotti*

## CHOREOGRAPHIC SOLO SHOW

The sound environment is taken from the soundtrack of *The Central Region* (1971) by Michael Snow. Considered one of the fundamental works of structural cinema, this 180-minutes film records a Canadian landscape shot using a remote-controlled camera that made all possible movements. In "Solo" the image is removed, leaving only the soundtrack composed of electric and synthetic sounds.

*Annamaria Ajmone*

Interior movement will be articulated much like the walking flow of people from the audience, who will move around freely and upon whom sedimentation of the performance will depend. The dancer works on "remaining in cinema," its modality and reception: in the session, in vision, in listening.

*Elena Giannotti*

# PROGRAMMA / SCHEDULE

## PROIEZIONI / SCREENINGS

14–16 / 2–4 pm

18.9, 28.9, 3.10.2015

MERCE CUNNINGHAM

Antic Meet (1964, 27')

Night Wandering (1964, 19')

Variations V (1966, 45')

21.9, 25.9, 30.9.2015

MERCE CUNNINGHAM

Walkaround Time (1973, 48')

Fractions I (1978, 33')

Locale (1978, 30')

22.9, 29.9, 2.10.2015

MERCE CUNNINGHAM

Channels/Inserts (1982, 32')

Points in Space (1986, 56')

23.9, 26.9, 1.10.2015

BRUCE NAUMAN

Bouncing Two Balls Between

The Floor and Ceiling with

Changing Rhythms (1967–68, 9')

Dance or Exercise on the

Perimeter of a Square (Square

Dance) (1967–68, 8')

LUCINDA CHILDS

Dance (1979, 55')

19.9, 27.9.2015

TRISHA BROWN

Homemade (1966, 5')

Planes (1968, 6')

Man Walking Down the Side

of a Building (1970, 3')

Floor of the Forest (1970, 6')

Leaning Duets (1970, 2')

Walking on the Wall (1971, 5')

Accumulation (1971, 6')

Primary Accumulation (1972, 18')

Group Primary Accumulation

(1973, 8')

Roof and Fire Piece (1973, 3')

Structured Pieces II (1974, 8')

Spiral (1974, 2')

Locus (1975, 14')

Structured Pieces III (1975, 8')

Sololos (1976, 3')

Spanish Dance (1976, 4')

20.9, 24.9.2015

STEVE PAXTON

Physical Things (1966, 3')

Chute (1979, 10')

Goldberg Variations (1992, 30')

SIMON FORTI

No Title (1973, 29')

TRISHA BROWN

Watermotor (1978, 8')

Accumulation with Talking

Plus Watermotor (1979, 12')

Opal Loop (1980, 14')

## SOLO COREOGRAFICO /

CHOREOGRAPHIC SOLO SHOW

21 / 9 pm

18.9, 19.9, 25.9, 2.10, 3.10.2015

ANNAMARIA AJMONE

Ideazione / Concept: Annamaria

Ajmone

Consulenza Artistica / Artistic

Advice: Simone Bertuzzi

26.9.2015

ELENA GIANNOTTI

Subtitle

Score Musicale / Musical Score:

Spartaco Cortesi

*Le videoproiezioni sono realizzate grazie alla collaborazione con / Screenings are made possible thanks to the collaboration of*  
Archivio Storico delle Arti Contemporanee della Biennale di Venezia  
Cronaca e Memoria del movimento per "Video Dance Moving" con il contributo del / with the support of the Ministero dei Beni e delle Attività culturali e del Turismo  
Electronic Arts Intermix  
Numeridanse.tv

## FONDAZIONE PRADA

Largo Isarco 2, 20139 Milano  
Aperto tutti i giorni, 10–21  
La biglietteria chiude alle 20

### BIGLIETTO INTERO 10€

**BIGLIETTO RIDOTTO 8€**  
Studenti fino ai 26 anni  
Possessori tessere FAI  
Accompagnatori dei visitatori  
diversamente abili  
Gruppi di 15-25 persone

### GRATUITO

Visitatori con età inferiore a 18 anni  
e oltre i 65 anni  
Visitatori diversamente abili  
Giornalisti accreditati o in possesso  
di tessera stampa in corso di validità

Per informazioni e visite guidate  
T +39 02 56662612  
visit.milano@fondazioneprada.org

## FONDAZIONE PRADA

Largo Isarco 2, 20139 Milan  
Open every day, 10 am–9 pm  
Ticket office closes at 8 pm

### ADMISSION FEE 10€

**REDUCED 8€**  
Students under 26  
FAI card holders  
Adults accompanying  
visitors with disabilities  
Groups of 15–25 people

### FREE ADMISSION

Visitors under the age of 18  
or over the age of 65  
Visitors with disabilities  
Accredited journalists or holders  
of a valid press card

Information and guided tours  
T +39 02 56662612  
visit.milano@fondazioneprada.org

## ATLANTE DEL GESTO

Atlante del gesto si articola in fasi di ricerca (aperte ai visitatori con regolare biglietto di ingresso) e sessioni di proiezioni e nella presentazione di cicli coreografici (tutti i venerdì e i sabato dalle 21).

L'ingresso alle proiezioni è gratuito. L'ingresso ai cicli coreografici è gratuito previa prenotazione telefonica al numero: +39 02 56662613. La linea è attiva tutti i giorni dalle 10 alle 18.

I relativi titoli di ingresso possono essere ritirati in biglietteria la sera dello spettacolo dalle 19 alle 20:45.

La prenotazione non comporta l'assegnazione di un posto a sedere. Gli spettatori sono liberi di muoversi all'interno dello spazio per l'intera durata delle performance.

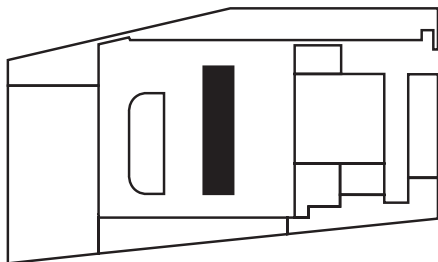
## ATLANTE DEL GESTO

Atlante del gesto is articulated in research phases (open to all visitors holding a valid admission ticket) and screenings sessions and the presentation of choreographic cycles (every Friday and Saturday from 9 pm).

Admission to the screenings is free. Admission to the choreographic actions is free. Booking is required by calling +39 02 56662613, every day from 10 am to 6 pm.

Tickets can be collected at the ticketing desk on the evening of the performance, from 7 pm to 8:45 pm.

Please note that there is no assigned seating. The audience will be able to move freely inside the venue for the entire duration of the performances.



**VIRGILIO SIENI**  
**VIDEODANZE 1960 > 1980**  
**CINEMA**  
**18.9–3.10.15**